

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия , нравственного эталона образа жизни всего человечества . Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения , начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание взаимосвязи музыки и жизни , постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно – нравственного воспитания школьников , формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе , другим людям , Отечеству , миру в целом .

ЦЕЛЬ :

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки ;
- воспитание эмоционального – ценностного отношения к искусству , нравственных и эстетических чувств : любви к Родине , гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства , уважения к музыкальной культуре разных народов ;
- развитие восприятия музыки , интереса к музыке и музыкальной деятельности , музыкальной памяти и слуха , певческого голоса , творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности ;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве , овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизации).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития .**

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .

Личностное развитие учащихся :

- реализация творческого потенциала , готовность выражать своё отношение к искусству , становление эстетических идеалов и самосознания , позитивной самооценки и самоуважения , жизненного оптимизма .

Познавательное и социальное развитие учащихся :

- формирование целостной художественной картины мира ,воспитание патриотических чувств ,толерантных взаимоотношений , активизация творческого мышления , продуктивного воображения , рефлексия ;
- воспитание любви к своему Отечеству , малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов ;

Коммуникативное развитие :

- формирование умение слушать , способность встать на позицию другого человека , вести диалог , участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства , сотрудничать со сверстниками и взрослыми .

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .

В федеральном базисном учебном плане на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов :

1 класс – 33 часа (1 час в неделю);

2, 3, 4 класс – по 34 часа (1 час в неделю) .

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .

Личностные результаты:

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой ;
- укрепление культурной , гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа ;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей ;
- развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования ;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих музыкальных задач;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости , понимание и сопереживание , уважительное отношение к традициям других народов ;

Метапредметные результаты :

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства , понимание их специфики и эстетического многообразия ;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей , выбор способов решения проблем поискового характера ;
- готовность к логическим действиям , анализ, сравнение, синтез, обобщение , классификация по стилям и жанрам музыкального искусства ;
- планирование , контроль и оценка собственных учебных действий , понимание их успешности или причин не успешности , умение корректировать свои действия ;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном , культурном, природном и художественном многообразии;

Предметные результаты :

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии , знание основных закономерностей музыкального искусства ;
- развитие художественного вкуса , устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально – творческой деятельности ;
- умение оценивать произведения разных видов искусств , размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности ;
- участие в создании театрализованных , музыкальных композициях, исполнение вокально – хоровых произведений , импровизаций , театральных спектаклей , музыкальных конкурсов .

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ .

- слушание музыки ;
- пение ;
- инструментальное музицирование ;
- музыкально – пластическое движение ;

- драматизация музыкальных произведений .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .

РАЗДЕЛ : « МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» .

Выпускник научится :

- воспринимать музыку различных жанров , размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека , эмоционально откликаться на искусство , выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности.
- ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве в многообразии музыкального фольклора России , ценить отечественные народные музыкальные традиции .
- воплощать художественно – образное содержание и интонационно – мелодические особенности профессионального и народного творчества .

Выпускник получит возможность научиться :

- реализовывать творческий потенциал , осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности ;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность , музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх .

РАЗДЕЛ : «ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Выпускник научится :

- соотносить изобразительные интонации , узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов ;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, темпа , музыкальных образов ;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов ;

Выпускник получит возможность научиться :

реализовать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности ;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий ;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в творческой деятельности.

РАЗДЕЛ: «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА»

Выпускник научиться :

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров ;
- определять виды музыки , сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов ;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира .

Выпускник получит возможность научиться :

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов музыкально – поэтического творчества народов мира ;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий , представлять результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение , музицирование , драматизация) , собирать музыкальные коллекции .

СИСТЕМА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ .

Специфика оценки достижения выпускниками планируемых результатов по музыке определяется тем , что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью .

Итоговая оценка складывается из **накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы .**

- оценивание носит **сквозной (накопительный)** характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок ;
- использование **накопленной** оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений , их продвижение , позволяет наглядно увидеть успешность музыкально – творческой деятельности , объём и глубину знания музыки и сведений о музыке ;
- оценивание подготовки учащихся проводится по блокам – «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира».
- для оценивания достижения планируемых результатов используются задания **базового и повышенного уровней сложности .** Выполнение таких заданий дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров , импровизировать , создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ) ;

- итоговое оценивание складывается по результатам совместной деятельности в процессе хорового или группового исполнения текущего репертуара . Песня может исполняться всем классом , группами , индивидуально ;
- система оценивания строится из эмоционального отклика ученика на музыку , проявления артистических и импровизационности , наличия сформированных умений и навыков ;
- решение о достижении учащимися планируемых результатов принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке , выполненной каждым выпускником , накопленной в течение года оценки различных учебных достижений ;
- наполненная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов .

Рабочая программа предполагает следующую систему учёта знаний :

- Диагностические работы
- Самостоятельные работы
- Проверочные работы
- Итоговые работы

Формы работы :

- работа в парах
- работа в группах
- дифференцированный подход к учащимся
- учебные занятия
- консультационные занятия

- переходы между разными образовательными пространствами
- построение учебных диалогов

Основные формы и виды организации образовательного процесса :

- урок – место для коллективной работы класса по постановке и решению учебных задач ;
- урок – диагностика – место для проведения проверочной и диагностической работы ;
- урок – проектирование – место для решения проектных задач .

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .

- библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
- примерная программа по музыке
- авторские программы по музыке
- хрестоматии с нотным материалом
- сборник песен
- методические пособия и журналы
- учебники по музыке
- справочные пособия , книги о музыке и музыкантах

Печатные пособия :

- таблицы , схемы, портреты композиторов
- атласы музыкальных инструментов
- дидактический раздаточный материал

Цифровые образовательные ресурсы :

- цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке
- коллекция цифровых ресурсов по музыке

- обще пользовательские и специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

Экранно- звуковые пособия :

- аудиозаписи , фонохрестоматии , видеофильмы , слайды .

Учебно – практическое оборудование :

- музыкальные инструменты , детские клавишные синтезаторы
- народные инструменты (свистульки , трещотки , ложки и др)
- комплекты знаков нотного письма
- расходные материалы (нотная бумага , фломастеры , мелки)
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
- компьютер , медиапроектор .

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ. (135ч.)

1 класс . (6ч.)	2 класс. (8ч.)	3 класс. (8ч.)	4 класс. (8ч.)
МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (30ч.)			
<p>Истоки возникновения музыки. Звучание жизни окружающей природы (шума ветра, листьев деревьев.)</p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш – знакомство. Опера – сказка , балет , симфония.</p> <p>Музыкально – поэтический фольклор (песни, танцы, игры – драматизации).</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов .</p>	<p>Звучание жизни окружающей природы (утра , вечера, весны, осени).</p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцевальность , маршевость . Опера , балет, кантата , симфонический оркестр .</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции . Народное творчество России .</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Звучание настроений , чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцевальность , маршевость , их значение в музыке . Опера , симфония , концерт , сюита , кантата, мюзикл.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор . Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Характерные черты народной и композиторской музыки .</p>	<p>Звучание настроений , чувств и характера человека .</p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцевальность , маршевость , их значение в музыке. Опера, симфония, концерт , сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине и своём крае .</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p>
(15ч.)	(15ч.)	(14ч.)	(14ч.)
ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.(58ч.)			

<p>Общие представления об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека , изображение окружающего мира , действий человека.</p> <p>Общие представления об выразительности и изобразительности в музыке . Основные средства музыкальной выразительности : мелодия .</p> <p>Представление о музыкальной речи : способ общения между людьми.</p> <p>Элементы нотной грамоты.</p>	<p>Общее представление об выразительности и изобразительности в музыке. Основные средства музыкальной выразительности : мелодия, темп ,ритм, лад, регистр.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель .</p> <p>Элементы нотной грамоты.</p>	<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые , их сходство и различие .</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми , её эмоциональное воздействие .</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов .</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций , художественных образов . Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Различные формы построения музыки.</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые . Интонация – источник музыкальной речи .</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми , её эмоциональное воздействие.</p> <p>Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность – композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения.</p> <p>Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций , тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор-контраст) . Различные формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</p>
МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА .(29ч.)			
(6ч.)	(7ч.)	(8ч.)	(8ч.)
Представление о музыкальной	Виды музыки: вокальная,	Различные виды музыки .	Различные виды музыки .

<p>жизни страны и родного края. Музыка для детей: радио – и телепередачи. Виды музыки: хоровая . Музыкальные инструменты:кла-весин, лютня. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и музыкальной классики : П.И. Чай-ковский , Д.Б. Кабалевский. Региональный компонент.</p>	<p>хоровая, сольная. Музыкальные инструменты: фор-топиано , орган, русские народные. Оркестры : русских народных инструментов, симфонический . Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной классики: И.- С Бах, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский , М.И. Глинка , В.- А Моцарт . Региональный компонент.</p>	<p>Певческие голоса: детские, женс-кие (сопрано, меццо- сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) . Виды музыки: вокальная, хоро-вая, сольная, оркестровая. Музыкальные инструменты: скрипка, флейта, гусли, арфа. Оркестры: симфонический оркестр. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский , Э.Григ , М.И. Глинка, Л.ван Бетховен. Региональный компонент.</p>	<p>Певческие голоса : детские , жен-ские (сопрано, меццо- сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас). Виды музыки: вокальная, хоровая, оркестровая, инстру-ментальная . Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов), электронные современные музыкальные инструменты. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики: Ф. Шопен, С.В. Рахманинов, М.П. Мусоргский, Ф.И. Шаляпин, А.И. Хачатурян, И.Ф. Стравинский . Региональный компонент.</p>
--	---	--	--

Резерв: 18часов.

1 класс- 6ч.

2 класс-4ч.

3 класс-4ч.

4 класс – 4 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Личностные универсальные учебные действия</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к школе, к урокам музыки; – интерес к учебному материалу; – представление о причинах успеха в учебе; - нравственно-этическая ориентация; – уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям; - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. 	<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки; - нравственно-этическая ориентация; – интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников; – понимание причин успеха в учебе; – развитие эстетического чувства и эстетического вкуса; - понимание музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки; - наблюдение за становлением музыкальных образов во времени, их сопоставлением, столкновением, преобразованием в ходе развертывания музыкальной драматургии; - развитие рефлексии, эмпатии, 	<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе; - представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, ее народ и историю; - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием; – интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата; – понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; – восприятие нравственного содержания поступков 	<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием; - основы гражданской идентичности; – широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; – навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;

	эмоционально-личностной децентрации, самооценки.	<p>окружающих людей;</p> <p>-уважительно относиться к истории и культуре разных народов;</p> <p>- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.</p>	<p>– эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</p> <p>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассников и собственных поступков;</p> <p>– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;</p> <p>- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации.</p>
--	--	---	--

Регулятивные универсальные учебные действия

<p>– принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;</p> <p>– понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения учителя;</p> <p>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в</p>	<p>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>– выполнять действия в устной форме;</p> <p>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</p>	<p>– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>– самостоятельно находить</p>	<p>— постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;</p> <p>- планировать учебные (исследовательские) действия;</p> <p>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</p> <p>– различать способы и результат</p>
--	---	--	---

<p>доступных видах познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя; - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. 	<ul style="list-style-type: none"> – в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне; – вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; – принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в доступных видах учебно-познавательной деятельности; -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. 	<p>несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир; – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями; – осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности; – принимать участие в групповой работе; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи; -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. 	<p>действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать активное участие в групповой и коллективной работе; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми; – вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок; – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно; - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.
---	---	---	---

Познавательные универсальные учебные действия

<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником; – использовать рисуночные и 	<ul style="list-style-type: none"> - выделение и формулирование познавательной цели; – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках под руководством учителя, в 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном
---	--	--	---

<p>простые символические варианты записи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению) – под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию); – под руководством учителя проводить аналогию; - уметь подробно, выборочно передавать содержание музыки в разных видах музыкальной деятельности; - анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков. 	<ul style="list-style-type: none"> – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; – проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе сравнения; – проводить аналогию и на ее основе строить выводы; – осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; -сравнивать и классифицировать музыкальные явления на основании избранных критериев, анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков, синтез, составление целого из частей; -умение обосновывать свои суждения. 	<p>контролируемом пространстве Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической цепи рассуждений, выведение доказательства; - определение основной и второстепенной информации; – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; – проводить сравнение последовательно по нескольким основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление); – осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам); – выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков; -умение обосновывать свои суждения. 	<p>пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; – проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения; – осуществлять разносторонний анализ объекта; – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов); – проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии; – строить индуктивные и дедуктивные рассуждения; - ориентировка в музыкальных произведениях; -умение обосновывать свои суждения.
---	--	--	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

– принимать участие в работе парами и группами;
– воспринимать различные точки зрения;
– понимать необходимость использования правил вежливости;
– контролировать свои действия в классе;
– понимать задаваемые вопросы;

– принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства;
– допускать существование различных точек зрения;
– стремиться к координации различных мнений о прослушанном музыкальном произведении, договариваться, приходить к общему решению;
– использовать в общении правила вежливости;
– контролировать свои действия в коллективной работе;
– понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;
– следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.

– принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;
– допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;
– координировать различные мнения о прослушанном музыкальном произведении; приходить к общему решению в спорных вопросах;
– использовать правила вежливости в различных ситуациях;
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении музыкальных произведений;
– контролировать свои действия

– принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;
– допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;
– координировать различные мнения о прослушанных музыкальных произведениях в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;
– свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;
– адекватно использовать

		<p>в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат);</p> <p>– задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</p> <p>– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении музыкальных произведений;</p> <p>– активно проявлять себя в коллективной работе, понимая важность своих действий для конечного результата;</p> <p>– задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;</p> <p>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека.</p>
--	--	--	--

<i>Предметные универсальные учебные действия.</i>			
Музыка в жизни человека.			
<p>Наблюдать и воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх драматизациях.</p> <p>Проявлять эмоциональную</p>	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать песенность, машевость и танцевальность в музыке.</p>	<p>Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Размышлять о модификации</p>	<p>Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Инсценировать, песни, танцы,</p>

<p>отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Импровизировать в пении, игре, пластике. Различать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Осуществлять первые опыты сочинения. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др..</p>	<p>жанров в современной музыке. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого слове, рисунке, жесте, пении и др..</p>	<p>фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p>
<p>Основные закономерности музыкального искусства.</p>			
<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p>	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из</p>	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Находить сходство и различие в музыкальной и речевой интонации. Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. Свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в</p>

<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и ее смысл. Знать элементы нотной грамоты.</p>	<p>произведений музыкально-театральных жанров. Ориентироваться в элементах нотного письма. Импровизировать : создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний. Инсценировать произведения разных жанров и форм.</p>	<p>деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и ее смысл. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. Исследовать: определять форму построения музыкального произведения. Инсценировать произведения разных жанров и форм.</p>	<p>исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировании. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>
<p>Музыкальная картина мира.</p>			
<p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города. Исполнять музыкальные произведения разных форм. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Участвовать в хоровом исполнении гимна России. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	<p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной ансамблевой певческой</p>	<p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных</p>

		<p>деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов. Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	<p>электронных. Узнавать и определять различные составы оркестров. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
--	--	---	--

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №22
сельского поселения «Поселок Этыркэн»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края.

«Рассмотрено»
на ШМО
протокол №__
от «__»_____2011г.

«Согласовано»
РИМЦ
Улискова Л.С.
от «__»_____2011г.

«Утверждено»
директор МКОУ СОШ №22
Голобоков М.Г.
от «__»_____2011г.

Рабочая программа по предметной линии:
музыка.

УМК «Гармония».

Выполнил: Зюзина О.В.

2011-2015г.