

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №22  
сельского поселения «Поселок Этыркэн»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края.**

**«Рассмотрено»  
на ШМО  
протокол №\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2011г.**

**«Согласовано»  
РИМЦ  
Улискова Л.С.  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2011г.**

**«Утверждено»  
директор МКОУ СОШ№22  
Голобоков М.Г.  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2011г.**

**Рабочая программа по предметной линии:  
литературное чтение.  
УМК «Гармония».**

**Выполнил: Зюзина О.В.**

**2011-2015г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

### **ЦЕЛЬ:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

### **ЗАДАЧИ:**

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учебных заведений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 444 часа, из них в 1 классе 36 часов, во 2,3,4 классах по 136 часов.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений, умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о предложении, устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.**

### **РАЗДЕЛ «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».**

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения;
- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, выявлять их специфику, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному и прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного, прочитанного произведения;
- работать со словом, целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности, определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять их; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного или художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа;
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать выводы чтения в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи:
  - писать отзыв о прочитанной книге;
  - работать с тематическим каталогом;
  - работать с детской периодикой.

## **РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».**

Выпускник научится:

- читать по ролям художественное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- творчески пересказывать текст, дополнять его;
- создавать иллюстрации, диафильмы по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

#### **РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА».**

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности;
- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

## **СИСТЕМА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

Оценочная деятельность учителя строится на основе следующих принципов:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое и срезовое оценивание. При этом итоговая оценка может выставляться как обобщенный результат накопленных за период обучения отметок.
- оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и ученикам. Они могут вырабатываться ими совместно.
- оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно то, чему учат.
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включились в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке;
- в оценочной деятельности реализуется заложенный в стандарте принцип распределения ответственности между различными участниками общеобразовательного процесса. В частности, при выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения заданий повышенной трудности.

В 1 классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без оценки в баллах. В течении учебного года учитель ведет систематический учет усвоения основных вопросов курса предмета каждым учеником.

**Рабочая программа предполагает следующую систему учета знаний:**

Диагностические работы

Самостоятельные работы

Проверочные работы

Итоговые работы

**Формы работы:**

- работа в парах
- работа в группах
- дифференцированный подход к учащимся
- учебные занятия
- консультационные занятия
- переходы между разными образовательными пространствами
- построение учебных диалогов

**Основные формы и виды организации образовательного процесса:**

- урок – место для коллективной работы класса по постановке и решению учебных задач;
- урок-диагностика – место для проведения проверочной и диагностической работы;
- урок-проектирование – место для решения проектных задач.

**МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**1. Технические средства обучения:**

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;

- телевизор ( по возможности);
- видеоманитофон / видеоплеер ( по возможности);
- аудиоцентр / магнитофон;
- мультимедийный проектор ( по возможности);
- компьютер ( по возможности);
- сканер ( по возможности);
- принтер ( по возможности);
- видеокамера цифровая ( по возможности);

## **2. Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- видеофильмы, соответствующие тематике программы по литературному чтению;
- слайды, соответствующие тематике программы по литературному чтению;
- мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению;

## **3. Оборудование класса:**

- ученические столы с комплектом стульев; стол учительский; шкафы для хранения наглядности; настенные доски для вывешивания иллюстративного материала; подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.д

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ.(444 ч. – резерв – 44 ч.)

### Аудирование (слушание) ( 40 ч.)

1 класс (10 ч.)	2 класс (12 ч.)	3 класс (10 ч.)	4 класс ( 8 ч.)
<p>Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.</p> <p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.</p> <p>Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).</p>	<p>Определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий, особенности поведения героев и описания их автором); определение жанра художественных произведений.</p> <p>Слушание поэтических и прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя, основной сюжет, главные герои (описание героя).</p>	<p>Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.</p>	<p>Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация).</p>

### Чтение. ( 225 ч.)

( 12 ч.)

( 77 ч.)

( 71 ч.)

( 65 ч.)

<p><b><u>Чтение вслух и про себя.</u></b> Чтение вслух слогов, слов, предложений, небольших произведений. Работа над осознанностью чтения, правильностью и выразительностью. Формирование плавного слогового чтения и постепенный</p>	<p><b><u>Чтение вслух и про себя.</u></b> Продолжается работа по переходу к плавному осмысленному чтению целыми словами. Чтение к концу учебного года 50-60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке». Эмоциональный тон персонажа.</p>	<p><b><u>Чтение вслух и про себя.</u></b> Постепенное увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Чтение осознанное, правильное, выразительное, со скоростью чтения к концу учебного года 70-80 слов в минуту. Владение</p>	<p><b><u>Чтение вслух и про себя.</u></b> Заинтересованное, осмысленное, правильное, выразительное чтение со скоростью к концу учебного года 90 слов в минуту (вслух), про себя на 15-20 слов быстрее. Использование при чтении всех выразительных средств, в том</p>
---	---	---	---

<p>переход от слогового чтения к плавному осмысленному чтению целым словом. Скорость чтения к концу учебного года 30-35 слов в минуту (указан минимум выставления учащимся высшей отметки). Интонационное оформление предложений разных типов; передача основного эмоционального фона произведения: чтение по ролям небольших произведений.</p>	<p>Постановка логического ударения, выбор темпа чтения (в зависимости от смысла читаемого). Повышение и понижение голоса в соответствии со знаками препинания и характером содержания. Соблюдение пауз – длинные и короткие – в зависимости от смысла читаемого. Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть стихотворений.</p>	<p>способ чтения «по догадке». Орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Использование выразительных средств: интонаций, темпа речи, тембра голоса, паузы, логического ударения, темпоритма, логических и психологических пауз и т.д.</p>	<p>числе и смысловых пауз.</p>
<p><b><u>Работа с разными видами текста.</u></b> <b>Текст.</b> Текст и набор предложений. Формирование умения соотносить, что читаемое кем –то создано (народом, конкретным человеком). Работа над пониманием прочитанного с помощью вопросов по содержанию. <b>Заголовок текста.</b> Предположение, о чем будет рассказываться в тексте. Выбор</p>	<p><b><u>Работа с разными видами текста.</u></b> <b>Текст.</b> Художественный текст.  <b>Заголовок текста.</b> Антиципация заголовка: предположение, о чем будет</p>	<p><b><u>Работа с разными видами текста.</u></b> <b>Текст.</b> Учебный текст.  <b>Заголовок текста.</b> Антиципация заголовка. Цель и назначение заголовка. Подбор</p>	<p><b><u>Работа с разными видами текста.</u></b> <b>Текст.</b> Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  <b>Заголовок текста.</b> Цель и назначение заголовка. Подбор заголовка текста</p>

<p>заголовка из предложенных учителем.</p> <p><b>Тема текста.</b> Определение темы текста ( о войне, о природе, о детях) с помощью учителя.</p> <p><b>Главная мысль текста.</b> Нахождение главной мысли, сформулированной в тексте. Уточнение идеи произведения при выборе из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль.</p> <p><b>Работа с текстом.</b> <u>Составление плана текста.</u> Работа по восстановлению деформированного картинного плана.</p>	<p>рассказываться в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных, соотнесение заголовка с содержанием учебника.</p> <p><b>Тема текста.</b> Продолжить работу по определению темы текста с начала с помощью учителя, затем самостоятельно.</p> <p><b>Главная мысль текста.</b> Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах) с помощью учителя: что хотел сказать автор, чем поделиться.</p> <p><b>Работа с текстом.</b> <u>Составление плана текста.</u> - составление картинного плана; - деление текста на части, относительно законченные по смыслу; - озаглавливание частей; - восстановление</p>	<p>заголовка текста учащимися.</p> <p><b>Тема текста.</b> Определение темы текста самостоятельно.</p> <p><b>Главная мысль текста.</b> Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Слова, словосочетания в тексте отражающие мысли, чувства автора.</p> <p><b>Работа с текстом.</b> <u>Составление плана текста.</u> -определение главной мысли; -определение темы каждой части: деление на части; -выделение опорных слов части текста; - озаглавливание частей текста (с</p>	<p>учащимися.</p> <p><b>Тема текста.</b> Определение темы текста самостоятельно, уточнение темы текста ( на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).</p> <p><b>Главная мысль текста.</b> Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах). Слова, словосочетания в тексте отражающие мысли, чувства автора.</p> <p><b>Работа с текстом.</b> <u>Составление плана текста.</u> Работа строится по аналогии с 3 классом.</p>
---	--	---	--

<p><u>Подробный пересказ текста.</u> Обучение подробному пересказу небольших произведений.</p>	<p>деформированного плана; -перечисление основных событий по порядку.</p> <p><u>Подробный пересказ текста.</u> Подробный пересказ текста с опорой на картинный план. Следить за последовательностью изложения событий и культурой речи учащих.</p>	<p>помощью учителя).</p> <p><u>Подробный пересказ текста.</u> -определение главной мысли; -определение темы каждой части; -выделение опорных слов фрагмента текста; -пересказ текста.</p>	<p><u>Подробный пересказ текста.</u> Работа строится по аналогии с 3 классом.</p> <p><u>Краткий или сжатый пересказ.</u> - определение главной мысли; -определение темы каждой части: деление текста на части; -выделение опорных слов фрагмента; -слова, выражения текста для устного высказывания; -сокращение текста; - краткий пересказ.</p>
<p><u>Выборочный пересказ.</u> Обучение частичному пересказу.</p>	<p><u>Выборочный пересказ.</u> Воспроизведение эпизода; одной сюжетной линии или рассказа о герое (по памятке).</p>	<p><u>Выборочный пересказ.</u> - характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (с помощью учителя); -составление текста на основе отобранных языковых средств;</p>	<p><u>Выборочный пересказ.</u> Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.</p>

<p><u>Работа по иллюстрации к тексту.</u> Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста.</p> <p><b>Работа с книгой.</b> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление). Выбор книги на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>	<p><u>Пересказ фрагмента текста.</u> Отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряженного момента в развитии действия.</p> <p><u>Работа по иллюстрации к тексту.</u> Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя, озаглавливать Иллюстрации, подбирать эпизоды из текста.</p> <p><b>Работа с книгой.</b> Составлять представление о книге по обложке, прогнозировать тему, жанр, характер текста. Правильно называть книгу (автор, заглавие). Ориентироваться в книге, работать с содержанием (оглавлением), ориентироваться</p>	<p>-рассказ о герое по коллективно составленному плану. <u>Пересказ фрагмента текста.</u> Отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, времени действия, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану.</p> <p><u>Работа по иллюстрации к тексту.</u> -подбор соответствующего фрагмента: -озаглавливание иллюстрации; -выделение опорных слов для рассказа по иллюстрации; - составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану).</p> <p><b>Работа с книгой.</b> Делать подборку книг (самостоятельно) на заданную учителем тему, обсуждение прочитанного. Выбор книги в библиотеке по каталогу.</p>	<p><u>Пересказ фрагмента текста.</u> Работа строится по аналогии с 3 классом.</p> <p><u>Работа по иллюстрации к тексту.</u> Оставление рассказа по иллюстрации к тексту строится по аналогии с 3 классом.</p> <p><b>Работа с книгой.</b> Ориентирование в мире книг, подбор литературы по жанру, теме, собственным возрастным особенностям и интересам, опираясь при этом на весь комплекс внетекстового аппарата книги. Выбор книги по</p>
--	--	---	---

	в группе книг (5-6 книг).		рекомендованному списку. Отзыв о книге.
--	---------------------------	--	--

**Культура речевого общения. ( 110 ч.)**

**( 3 ч.)**

**( 36 ч.)**

**( 31 ч.)**

**( 40 ч.)**

<p><u>Диалог.</u> Слушание вопросов собеседника. Ответы на вопросы собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения.</p> <p><u>Устный рассказ.</u> Короткий рассказ по рисункам.</p>	<p><u>Диалог.</u> Особенности диалогового общения. Как задавать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p><u>Устный рассказ.</u> Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.</p>	<p><u>Диалог.</u> Нормы и формы речевого общения.</p> <p><u>Устный рассказ.</u> Устное сочинение как продолжение отдельных сюжетных линий. Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.</p>	<p><u>Диалог.</u> Совершенствование навыков диалогового общения.</p> <p><u>Устный рассказ.</u> Устное сочинение на заданную тему, опираясь на ранее полученные знания (3 кл.).</p>
--	---	---	--

		<p><u>Монолог.</u> Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение) для создания собственного устного высказывания. Определение главной мысли высказывания (что важное я хотел бы сказать).</p>	<p><u>Монолог.</u> Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p>
--	--	---	--

**Культура письменной речи. ( 25 ч.)**

**( 13 ч.)**

**( 12 ч.)**

		<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы,</p>	<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы,</p>
--	--	---	---

		<p>сравнения) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания.</p> <p>Определение темы своего высказывания ( то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе).</p> <p>Структура письменного высказывания.</p>	<p>сравнения) в мини-сочинениях</p> <p>Типа текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.</p>
--	--	---	--

### Круг детского чтения.

<p>Произведения фольклора: малые формы устного народного творчества (загадки, песенки, считалки, пословицы и поговорки); большие формы устного народного творчества (сказки).</p> <p>Сказки разных народов, рассказы, басни, стихотворения.</p> <p>Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.</p>	<p>Произведения фольклора: малые формы устного народного творчества (загадки, песенки, считалки, пословицы и поговорки); большие формы устного народного творчества (сказки).</p> <p>Произведения классиков русской и зарубежной литературы.</p> <p>Произведения отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников (рассказы, стихотворения).</p> <p>Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.</p>	<p>Произведения устного народного творчества русского и других народов мира. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 вв. (А.А.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой и др.), классиков детской литературы.</p> <p>Произведения отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.</p> <p>Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и</p>	<p>Произведения разных видов и жанров: сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повести.</p> <p>Детские периодические издания: журналы о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические.</p> <p>Справочная литература.</p> <p>Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.</p>
--	---	---	--

<p><u>Темы детского чтения.</u> Произведения о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательстве, смелости и трусости, хвастливости, трудолюбии ...), о забавах детей.</p>	<p><u>Темы детского чтения.</u> Произведения о детях, животных, добре и зле, юмористические, о взаимоотношениях людей.</p>	<p>поэтов. <u>Темы детского чтения.</u> Произведения о Родине, о детях, природе, животных, взаимоотношениях людей, добре и зле, о значении труда в жизни человека, о вежливости, юмористические.</p>	<p><u>Темы детского чтения.</u> Произведения о подвигах, славе, доблести, рассказы о животных и отношении человека к ним, рассказы нравственно-юмористические, нравственно-психологические, нравственно-драматические, героико-исторические.</p>
--	--	--	--

### **Литературоведческая пропедевтика.**

<p>Историко-литературные понятия: фольклор (народные) и авторские (литературные) художественные произведения; выявление общности одножанровых народных и авторских текстов. Введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, поговорка, басня.</p>	<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукозапись, рифма, повтор слов, звукоподражание, олицетворение, эпитет, сравнение. Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения ритм, рифма (смысл). Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные); рассказы.</p>	<p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Художественные особенности сказок, их структура (зачин, троекратный повтор, концовка). Чтение сказок и рассказов в</p>	<p>Особенности лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка. Классификация сказок. Своеобразие лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической. Художественная и познавательная литература, их отличие. Приемы художественной композиции. Первоначальное представление о наиболее известных писателях (А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой,</p>
--	--	---	--

		прозе и стихах, басни, песни, легенды, эпические и лирические стихотворения.	Х.К.Андерсен, И.А.Крылов, С.Я.Маршак и др.) на основе их творчества.
--	--	--	--

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

<p><u>Постановка живых картин.</u> Обучение постановке элементарных живых картин.</p> <p><u>Чтение по ролям.</u> Освоение навыка чтения по ролям.</p> <p><u>Инсценирование.</u> Обучение инсценированию небольших детских произведений (сказки).</p>	<p><u>Постановка живых картин.</u> Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. Постановка групповых и индивидуальных живых картин</p> <p><u>Чтение по ролям.</u> Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, интонация, темп) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p><u>Инсценирование.</u> Инсценирование небольшого текста или фрагмента литературного произведения.</p>	<p><u>Постановка живых картин.</u> Постановка индивидуальных и групповых живых картин.</p> <p><u>Чтение по ролям.</u> Произнесение реплик героев с использованием мимики, развернутой драматизации.</p> <p><u>Инсценирование.</u> Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p>	<p>Освоить все используемые в начальной школе творческие виды интерпретации текста (постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, устное сочинение), уметь выбирать их в соответствии со спецификой произведения.</p>
--	---	--	---

<p><u>Устное словесное рисование.</u> Элементарное словесное творчество по подобию( анализ книжных иллюстраций, сопоставление иллюстраций и текста).</p> <p><u>Устное сочинение.</u> Прогнозирование текста.</p>	<p><u>Устное словесное рисования.</u> - выделение эпизода для иллюстрирования; -«рисование» места, где происходит событие; -изображение действующих лиц; -добавляются необходимые детали; -«раскрашивается» контурный рисунок.</p> <p><u>Устное сочинение.</u> Творческий пересказ: 1.Пересказ по измененному плану: -с изменением последовательности событий; -с дополнением содержания текста (описание места действия, портрета героя). 2.Изменение лица рассказчика.</p>	<p><u>Устное словесное рисование.</u> Прием словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагментов текста. Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента презентация фрагмента.</p> <p><u>Устное сочинение.</u> Составление диафильмов. Составление собственных высказываний на основе прочитанного (отражение темы прочитанного, определение главной мысли произведения). Структура высказывания. Презентация устного высказывания.</p>	
--	--	---	--

**Резерв: 44 часа.**

**1 класс – 11ч.**

**2 класс – 11ч.**

**3 класс – 11ч.**

**4 класс – 11ч.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ.**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Личностные универсальные учебные действия</i>			
<p>– положительное отношение к школе, к изучению литературного чтения;</p> <p>– интерес к учебному материалу;</p> <p>– представление о причинах успеха в учебе;</p> <p>-нравственно-этическая ориентация;</p> <p>– уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;</p> <p>- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.</p>	<p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения;</p> <p>- нравственно-этическая ориентация;</p> <p>– интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;</p> <p>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников;</p> <p>– понимание причин успеха в учебе;</p> <p>– развитие эстетического чувства и эстетического вкуса;</p> <p>- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.</p>	<p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения, к школе;</p> <p>- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;</p> <p>– интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;</p> <p>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;</p> <p>– понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>– восприятие нравственного содержания поступков</p>	<p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;</p> <p>-основы гражданской идентичности;</p> <p>– широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета;</p> <p>– ориентация на понимание причин успеха в учебной</p>

		<p>окружающих людей;          – этические чувства на основе анализа поступков героев произведения, одноклассников и собственных поступков;          - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.</p>	<p>деятельности;          – навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;          – эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;          – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассников и собственных поступков;          – представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;          - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.</p>
--	--	---	--

***Регулятивные универсальные учебные действия***

<p>– принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;          – понимать выделенные учителем ориентиры</p>	<p>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;          – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p>	<p>– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;          – планировать свои действия в</p>	<p>— постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;          - планировать учебные</p>
--	--	---	---

<p>действия в учебном материале;  – адекватно воспринимать предложения учителя;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;  – оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;  - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.</p>	<p>– выполнять действия в устной форме;  – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;  – в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;  – вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;  – выполнять учебные действия в устной и письменной речи;  – принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в доступных видах учебно-познавательной деятельности;  -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.</p>	<p>соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;  – выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;  – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;  – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;  – осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;  – принимать участие в групповой работе;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи;  -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.</p>	<p>(исследовательские) действия;  – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;  – различать способы и результат действия;  – принимать активное участие в групповой и коллективной работе;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;  – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;  – вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;  – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;  - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.</p>
--	---	---	---

***Познавательные универсальные учебные действия***

– ориентироваться в	- выделение и формулирование	– самостоятельно осуществлять	– осуществлять поиск
---------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------

<p>информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать рисуночные и простые символические варианты записи;</li> <li>– проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению)</li> <li>– под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию);</li> <li>– под руководством учителя проводить аналогию;</li> <li>-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;</li> <li>- анализ содержания прочитанного, установление причинно-следственных связей, сравнение персонажей произведения.</li> </ul>	<p>познавательной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;</li> <li>– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;</li> <li>– проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе сравнения;</li> <li>– проводить аналогию и на ее основе строить выводы;</li> <li>– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;</li> <li>- выделение опорных слов, выделение главного;</li> <li>-смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</li> <li>- ориентировка в мире книг и других базах данных;</li> <li>-анализ языкового оформления изучаемых произведений;</li> <li>-умение обосновывать свои суждения.</li> </ul>	<p>поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках под руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение основной и второстепенной информации;</li> <li>- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического стилей;</li> <li>– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;</li> <li>– проводить сравнение последовательно по нескольким основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление);</li> <li>– осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);</li> <li>– выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;</li> <li>– осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменной форме;</li> <li>– проводить аналогию и на ее</li> </ul>	<p>необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</li> <li>– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;</li> <li>– проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;</li> <li>– осуществлять разносторонний анализ объекта;</li> <li>— осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменной форме;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);</li> <li>– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;</li> <li>– строить индуктивные и</li> </ul>
--	---	--	--

		основе строить и проверять выводы по аналогии; - выделение опорных слов, выделение главного; - ориентировка в мире книг и других базах данных; - анализ языкового оформления изучаемых произведений; - умение обосновывать свои суждения.	дедуктивные рассуждения; - выделение опорных слов, выделение главного; - ориентировка в мире книг и других базах данных; - анализ языкового оформления изучаемых произведений; - умение обосновывать свои суждения.
--	--	--	---

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

– принимать участие в работе парами и группами; – воспринимать различные точки зрения; – воспринимать мнение других людей о поступках героев прочитанных произведений; – понимать необходимость использования правил вежливости; – использовать простые речевые средства для пересказа (подробного) прочитанного	– принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства; – допускать существование различных точек зрения; – стремиться к координации различных мнений о прочитанном, договариваться, приходить к общему решению; – использовать в общении правила вежливости; – использовать простые речевые	– принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации; – допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении; – координировать различные	– принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации; – допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию
--	---	---	---

<p>произведения;  – контролировать свои действия в классе;  – понимать задаваемые вопросы;</p>	<p>средства для передачи своего мнения, для пересказа прочитанного произведения;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;  – следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.</p>	<p>мнения о прочитанном; приходить к общему решению в спорных вопросах;  – использовать правила вежливости в различных ситуациях;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении литературного чтения (пересказа, словесного рисования, создания собственных высказываний);  – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат);  – задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<p>партнера в общении, уважать чужое мнение;  – координировать различные мнения о прочитанном в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;  – свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении литературного чтения (словесное иллюстрирование, составление словесного диафильма, воображаемой экранизации);  – активно проявлять себя в коллективной работе, понимая важность своих действий для конечного результата;  – задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;  – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека.</p>
--	---	--	---

**Предметные универсальные учебные действия.**

**Аудирование (слушание).**

<p>Воспринимать на слух фольклорные произведения в исполнении учителя, мастеров художественного слова. Характеризовать героев прослушанного произведения (положительный или отрицательный). Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание.</p>	<p>Характеризовать особенности прослушанного художественного текста: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции</p>	<p>Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.</p>	<p>Воспринимать на слух научно-популярные тексты, извлекать из них нужную информацию.</p>
---	---	---	---

**Чтение.**

<p><i>Чтение вслух и про себя.</i>                  Читать вслух слоги, слова, предложения; учиться плавно читать целыми словами.                  Читать с интонационным выделением знаков препинания.                  Читать фрагменты тестов по ролям.   <i>Работа с разными видами текста.</i>                  Характеризовать текст:</p>	<p><i>Чтение вслух и про себя.</i>                  Продолжать работу по переходу к плавному осмысленному чтению целыми словами, чтение «по догадке».                  Читать с интонационным выделением знаков препинания, соблюдением пауз (длинных и коротких).                  Читать по ролям.  <i>Работа с разными видами текста.</i>                  Находить отличительные</p>	<p><i>Чтение вслух и про себя.</i>                  Читать вслух и про себя целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения.                  Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп, логические ударения.                  Читать по ролям.   <i>Работа с разными видами текста.</i>                  Находить отличительные</p>	<p><i>Чтение вслух и про себя.</i>                  Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.   <i>Работа с разными видами текста.</i>                  Сравнивать тексты (учебный,</p>
---	--	--	---

<p>представлять текст по заголовку, теме, иллюстрациям. Определять тему текста, главной мысли с помощью учителя.</p> <p>Объяснять смысл заглавия произведения: выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащихся класса.</p> <p>Восстанавливать деформированный картинный план.</p> <p>Подробно пересказывать небольшие по объему произведения.</p> <p>Рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с</p>	<p>особенности художественного текста. Определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Прогнозировать содержание читаемого.</p> <p>Составлять картинный план; делить текст на части, относительно законченные по смыслу; озаглавливать части, восстанавливать деформированный план, перечислять основные события по порядку.</p> <p>Подробно пересказывать текст художественного произведения с учетом всех сюжетных линий.</p> <p>Анализировать иллюстрации при помощи учителя. Подбирать</p>	<p>особенности учебного текста. Сравнивать тексты, определять жанр, тему текста и выделять особенности. Обсуждать главную мысль произведения (коллективно, в парах) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.</p> <p>Понимать цель и назначение заголовка. Озаглавливать иллюстрации и тексты.</p> <p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения ( с помощью учителя).</p> <p>Пересказывать текст художественного произведения: подробно, выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения). Озаглавливать иллюстрации, соотносить их сюжет с текстом,</p>	<p>художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров, определять тему текста. Обсуждать главную мысль произведения (коллективно, в парах). Самостоятельно озаглавливать текст.</p> <p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (самостоятельно ).</p> <p>Пересказывать текст художественного произведения: подробно, выборочно, кратко.</p> <p>Озаглавливать иллюстрации, соотносить их сюжет с текстом,</p>
--	---	--	---

<p>соответствующим фрагментом текста.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>	<p>заголовки к иллюстрациям, эпизоды из текста.</p> <p>Составлять представление о книге по обложке, прогнозировать тему, жанр, характер текста. Называть книгу (автор, заглавие). Ориентироваться в книге, работать с содержанием (оглавлением), ориентироваться в группе книг.</p>	<p>выделять опорные слова для составления рассказа по иллюстрации.</p> <p>Делать подборку книг (самостоятельно) на заданную тему, обсуждать прочитанное. Выбирать книгу в библиотеке по каталогу.</p>	<p>выделять опорные слова для составления рассказа по иллюстрации.</p> <p>Ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, возрастным особенностям и интересам. Выбирать книгу по рекомендованному списку. Составлять отзыв о книге.</p>
---	---	---	---

**Культура речевого общения.**

<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета.</p> <p>Создавать короткий рассказ по рисункам.</p>	<p>Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации ( Как? Когда? Почему? Зачем?).</p> <p>Создавать устный рассказ как продолжение прочитанного произведения.</p>	<p>Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.</p> <p>Создавать устный рассказ как продолжение отдельных сюжетных линий. Создавать (устно) текст (рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей и презентовать свое высказывание окружающим.</p>	<p>Совершенствовать навыки диалогового общения.</p> <p>Создавать устное сочинение на заданную тему.</p>
--	--	---	---

		Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.	Самостоятельно строить монологические высказывания; анализировать авторский замысел; передавать основную мысль текста в высказывании. Готовить презентацию собственных высказываний окружающим.
<b>Культура письменной речи.</b>			
		Создавать письменный текст: определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать), место действия, характер героев, жанр произведения.	Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом речи.
<b>Литературная пропедевтика.</b>			
Сравнивать малые фольклорные жанры, характеризовать особенности. Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного).	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного).	Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Наблюдать: выделять особенности жанров художественных произведений. Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного).	Сравнивать особенности лирики, эпоса и драмы. Отличать художественную и познавательную литературу. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного).
<b>Творческая деятельность учащихся ( на основе литературных произведений).</b>			
Инсценировать небольшие по объему детские произведения, участвовать в постановке живых	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в	Участвовать в постановке индивидуальных и групповых живых картин, читать по ролям,	Освоить все используемые в начальной школе творческие виды интерпретации текста

<p>картин, осваивать навык чтения по ролям, анализировать (с помощью учителя) книжные иллюстрации и сопоставлять их с текстом, прогнозировать текст.</p>	<p>драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонация речи, мимика, жесты). Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.</p>	<p>участвовать в инсценировании, составлять диафильмы, конструировать устное сочинение. Презентовать устное сочинение.</p>	<p>(постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, устное сочинение. Уметь выбирать их в соответствии со спецификой произведения.</p>
--	---	--	--