

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 22  
сельского поселения «Поселок Этыркэн»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края.

«Рассмотрено»

на ШМО

протокол №\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2011г.

«Согласовано»

РИМЦ

Улискова Л.С.

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2011г.

«Утверждено»

директор МКОУ СОШ № 22

Голобоков М.Г.

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2011г.

Рабочая программа по предметной линии:  
изобразительное искусство.

УМК «Гармония».

2011-2015г.

Выполнил: Зюзина О.В.

## Пояснительная записка

### Общая характеристика предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено на формирование

эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной

деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о доброте и зле; уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
-

Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных

видах художественно – творческой деятельности, совершенствование эстетического вкуса;

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами;

## **Ценностные ориентиры содержания изобразительного искусства.**

Значимость курса определяется нацеленностью на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно – образного пространственного мышления.

Развитие эмоционально – ценностного отношения ребенка к миру, его духовно – нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, эстетического восприятия мира и художественно – творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами и техникой, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа и развития интереса к художественному творчеству.

### **Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

1 класс – 32 часа.    2 класс – 34 часа.    3 класс – 34 часа.    4 класс – 34 часа.

Всего – 134 часа.

## Результаты изучения учебного предмета.

### Личностные результаты:

- В ценностно – эстетической сфере – эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру( семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- В познавательной(когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разной технике; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

### Метапредметные результаты:

- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающем мире;
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- Обогащение ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием;
- Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность;

Формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников;

### Предметные результаты.

- В познавательной сфере – понимать значение искусства в жизни человека и общества; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; формировать представления о ведущих музеях России и художественных музеях Хабаровского края;

- В ценностно – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов;
- В коммуникативной сфере – способность высказывать свои суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **Предметные результаты выпускника начальной школы.**

### **Раздел: « Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

Выпускник научится:

- Различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- Различать основные виды и жанры пластического искусства, понимать их специфику;
- Эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку, обществу; передавать эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;

Выпускник получит возможность научиться:

- Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- Видеть проявления художественной культуры вокруг;
- Высказывать суждения о художественной произведениях, изображать природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

## **Раздел: «Азбука искусства. Как говорит искусство».**

Выпускник научится:

- Создавать простые композиции на заданную тему; использовать выразительные средства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства образ человека; передавать пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;
- Использовать декоративные элементы, геометрические, декоративные, растительные узоры для украшений своих изделий и предметов быта;

Выпускник получит возможность научиться:

- Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно –прикладного искусства, художественного конструирования; передавать эмоциональные состояния при создании живописных композиций на заданные темы;
- Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа;
- Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики;

## **Раздел: «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

Выпускник научится:

- Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно – творческой деятельности;
- Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;

- Передавать характер и намерения объекта в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;

Выпускник получит возможность научиться:

- Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- Понимать и представлять в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое отношение;
- Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

## **Система достижений планируемых результатов.**

Оценочная деятельность учителя строится на основе следующих общих принципов:

- Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, итоговое) оценивание.
- Оценивание носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок.
- Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно видеть нарастающую успешность учащихся.
- Для оценивания достижения планируемых результатов используются задания базового и повышенного уровней сложности. Выполнение заданий различных уровней сложности дает возможность учителю сделать заключение о развитии интереса ученика к искусству и художественной деятельности, проявлении эмоционально – ценностного отношения к искусству.
- Итоговое оценивание складывается по результатам оценки их художественной деятельности в ходе учебного процесса и выполнения итоговой работы по завершении курса изобразительного искусства. В ходе выполнения итоговой работы оценка художественной деятельности выпускника складывается по результатам совместной деятельности и по результатам индивидуально – творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания.
- Система оценивания строится таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно – оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.



В 1 классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки в баллах.

### **Формы работы:**

- Работа в парах;
- Работа в группах;
- Дифференцированный подход к учащимся;
- Учебные занятия;
- Консультационные занятия;
- Переходы между разными образовательными пространствами;
- Построение учебных диалогов.

### **Материально – техническое обеспечение изобразительного искусства.**

#### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Авторская программа.

Учебники и рабочие тетради по изобразительному искусству.

Методические пособия и журналы. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Книги о художниках и художественных музеях. Портреты русских и зарубежных художников.

Печатные таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, стилям архитектуры, народным промыслам, декоративно – прикладному искусству.

Дидактический раздаточный материал (карточки по художественной грамотности).

### **Информационно – коммуникативные средства.**

Мультимедийные художественные программы. Электронные учебники. Общепользовательские и специализированные цифровые инструменты учебной деятельности.

### **Технические средства обучения.**

CD | DVD – проигрыватели, телевизор, аудиовидеомагнитофон, компьютер, слайд – проектор.

Мультимедиопроектор. Магнитная доска. Экран. Фотокамера и видеокамера цифровая.

### **Экранно – звуковые пособия.**

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям. Видеофильмы или DVD фильмы и презентации.

### **Учебно – практическое оборудование.**

Мольберты, конструкторы. Краски акварельные, гуашевые, тушь. Ручки с перьями. Бумага А3, А4, бумага цветная. Фломастеры, восковые мелки, пастель. Емкости для воды. Кисти беличьи №5, №10, №20; кисти из щетины №3, №10, №13.

Пластелин, глина, стеки. Клей, ножницы. Подставки для природы.

## **Модели и натурный фонд.**

Муляжи фруктов и овощей. Гербарии. Гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты. Модель фигуры человека.

Керамические изделия (вазы, кринки, кувшины и др.) Драпировки. Предметы быта (бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).

## **Игры и игрушки.**

Театральные куклы, маски.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. ( 134 ч.)

<b>Раздел: Виды художественной деятельности. ( 30 ч.)</b>			
<b>1 класс ( 6 ч.)</b>	<b>2 класс ( 8 ч.)</b>	<b>3 класс ( 8 ч.)</b>	<b>4 класс ( 8 ч.)</b>
<p>Три вида художественной деятельности: изображение/рисунок, живопись/, украшение / дизайн /, постройка /архитектура/, знакомство</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p>	<p>Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура.</p>	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и этике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка.</p> <p>Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различие</p> <p>Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p>
<b>Раздел: Азбука искусства / обучение основам художественной грамоты/. Как говорит искусство. ( 104 ч.)</b>			
<b>( 26 ч.)</b>	<b>( 26 ч.)</b>	<b>( 26 ч.)</b>	<b>( 26 ч.)</b>
<p><b>Композиция</b> – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы.</p>	<p><b>Композиция</b> – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении человека.</p>	<p><b>Композиция</b> – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета.</p>	<p><b>Композиция</b> – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении предмета.</p>

<p>Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.</p> <p>Симметрия и асимметрия. <b>Ритм.</b> Ритм цвета. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p> <p><b>Цвет.</b> Цвет – основа языка живописи. Названия цветов. Краски. Овладение навыками пользования красками. Игровое красочное изображение.</p>	<p>Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.</p> <p>Симметрия и асимметрия. <b>Ритм.</b> Ритм линий и пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p><b>Цвет.</b> Основные и составляющие цвета. Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета; тихие и звонкие цвета. Живописные материалы.</p>	<p>Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике. Понятия: перспектива, линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, спокойное и динамичное и тд. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Симметрия и асимметрия. <b>Ритм.</b> Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение упражнений на ритм.</p> <p><b>Цвет.</b> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Жанр пейзажа. Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем, «Земля – наш общий дом».</p> <p>Симметрия и асимметрия. <b>Ритм.</b> Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и тд.</p> <p><b>Цвет.</b> Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>
--	---	---	--

<p><b>Образы человека в живописи.</b> Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок.</p> <p><b>Линия.</b> Линия – основа языка рисунка. Линии прямые, волнистые и их знаковый характер. Материалы: черный фламаштер, карандаш.</p> <p><b>Форма.</b> Простые геометрические формы. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы. /рисунок, живопись/.</p>	<p><b>Образы человека в живописи.</b> Изображение характера мужского и женского образа. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий: тонкие, толстые, острые и их знаковый характер. Материалы для рисунка: уголь, сангина, гуашь.</p> <p><b>Форма.</b> Природные формы. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p><b>Образы человека в живописи.</b> Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом. Изображение предмета по памяти или по представлению/портрет подруги, друга/.</p> <p><b>Линия.</b> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Материалы для рисунка: гуашь, восковые мелки.</p> <p><b>Форма.</b> Трансформация форм. Силуэт. Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.</p>	<p><b>Образы человека в живописи.</b> Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока. Изображение портрета современника: мамы, дитя, солдата В.О. войны. Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека.</p> <p><b>Линия.</b> Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Материалы: мелки, монотипия, гуашь.</p> <p><b>Форма.</b> Влияние формы предмета на представление о его характере. Передача с помощью формы и цвета образа – характера предметов.</p>
--	---	---	--

<p><b>Объем.</b> Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами/пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы./ Лепка птиц, сказочных домов.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b></p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Коллективная работа: конструирование игрового города, зоопарк – конструкция из коробочек, конструирование упаковок из бумаги, подставок, цветов и игрушек.</p>	<p><b>Объем.</b> Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных родного края.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b></p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Искусство дизайна в современном мире.</p> <p>Коллективная работа: художественное конструирование и оформление зданий, транспорта, посуды.</p>	<p><b>Объем.</b> Основные темы скульптуры. Приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов. Лепка из пластилина или глины игрушки, посуды для сказочного героя.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b></p> <p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.</p> <p>Коллективная работа: конструирование и оформление памятников архитектуры, парков, ажурных оград, фонарей на улицах и парках, оформление витрины магазинов.</p>	<p><b>Объем.</b> Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека. Лепка: памятник герою.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b></p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Коллективная работа: выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки. Конструирование макета костюма сказочного героя. Образы архитектуры разных эпох и народов. Композиция на тему городской жизни или иллюстрации к</p>
--	---	--	---

<p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b></p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Разнообразие декоративных форм в природе.</b></p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе/украшение крыльев бабочки/.</p>	<p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b></p> <p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Красота и смысл природных конструкций. Украшения заданной формы/ воротничок, кокошник, закладка для книги/.</p> <p><b>Разнообразие декоративных форм в природе.</b></p> <p>Переплетение ветвей деревьев, изображение зимнего леса, паутинок с росой, снежинок.</p>	<p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b></p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Украшение игрушек, посуды, маминога платка, обоев, штор, книг, поздравительных открыток.</p> <p><b>Разнообразие декоративных форм в природе.</b></p> <p>Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p>	<p>мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде/ на фоне зданий/.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b></p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством. «Россия – Родина моя». Пейзаж родной земли. Изображение крестьянской избы, использование декора. Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта.</p> <p><b>Разнообразие декоративных форм в природе.</b></p> <p>Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p>
--	--	--	---



<p><b>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</b> Изображение в живописи сказочных образов народной культуры.</p> <p><b>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.</b></p> <p>Р.К. Изделия из дерева, национальные украшения/ознакомление/.</p>	<p><b>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</b> Изображение в аппликации сказочных образов народной культуры.</p> <p><b>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.</b></p> <p>Р.К. Предметы ручной работы: традиционная одежда, обувь./ознакомление/.</p>	<p><b>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</b> Изображение в графике сказочных образов народной культуры.</p> <p><b>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.</b></p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек. Знакомство с дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной игрушкой. Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки, с использованием древних знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Р.К. Национальные игрушки и украшения.</p>	<p><b>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</b> Изображение в рельефе сказочных образов народной культуры.</p> <p><b>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.</b></p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p> <p>Р.К. Изделия из бересты, лозы, дерева.</p>
--	--	---	---

<p><b>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</b></p> <p>Выставка лучших работ учащихся, обобщение пройденного материала.</p> <p><b>Ведущие художественные музеи России.</b></p> <p>Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Эрмитаж, Дальневосточный художественный музей/Хабаровский край/. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p><b>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</b></p> <p>Выставка лучших работ учащихся, обобщение пройденного материала.</p> <p><b>Ведущие художественные музеи России.</b></p> <p>Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей изобразительных искусств г. Комсомольск-на-Амуре. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p><b>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</b></p> <p>Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в театре, в цирке.</p> <p><b>Ведущие художественные музеи России.</b></p> <p>Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Русский музей, Вернисаж «Арт подвальчик»/Хабаровский край/</p> <p>Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p><b>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</b></p> <p>Обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся по теме «Многообразии художественных культур в мире».</p> <p><b>Ведущие художественные музеи России.</b></p> <p>Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственная Третьяковская Галерея, музей современного советского искусства/Хабаровский край/. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p>
---	---	---	---

		Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.
--	--	---	---

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУСТВУ.**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Личностные универсальные учебные действия</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства;</li> <li>– интерес к учебному материалу;</li> <li>– представление о причинах успеха в учебе;</li> <li>-нравственно-этическая ориентация;</li> <li>– уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;</li> <li>- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусства;</li> <li>- нравственно-этическая ориентация;</li> <li>– интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;</li> <li>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников;</li> <li>– понимание причин успеха в учебе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусства, к школе;</li> <li>- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;</li> <li>– интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>– ориентация на понимание предложений и оценок учителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусства, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;</li> <li>-основы гражданской идентичности;</li> </ul>

<p>- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения.</p>	<p>– развитие эстетического чувства и эстетического вкуса;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. --  духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения.</p>	<p>и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;  – понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;  – восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;  – этические чувства на основе анализа поступков героев произведения, одноклассников и собственных поступков;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.  духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения.</p>	<p>– широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета;  – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  – навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;  – эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;  – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассников и собственных поступков;  – представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.  духовно-нравственное развитие детей посредством</p>
--	---	--	---

			формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения.
--	--	--	---

<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;</li> <li>– понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения учителя;</li> <li>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;</li> <li>– оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;</li> <li>- развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции;</li> <li>- вырабатывать способность различать способ и результат действия;</li> <li>- в сотрудничестве с учителем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>– выполнять действия в устной форме;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;</li> <li>– принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в доступных видах учебно-познавательной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;</li> <li>– выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;</li> <li>– осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;</li> <li>- планировать учебные (исследовательские) действия;</li> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– различать способы и результат действия;</li> <li>– принимать активное участие в групповой и коллективной работе;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;</li> </ul>

<p>ставить новые творческие задачи.</p>	<p>деятельности; -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции; - вырабатывать способность различать способ и результат действия; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.</p>	<p>– принимать участие в групповой работе; -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции; - вырабатывать способность различать способ и результат действия; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.</p>	<p>- развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции; - вырабатывать способность различать способ и результат действия; - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.и.и.</p>
---	---	---	--

***Познавательные универсальные учебные действия***

<p>– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником; – использовать рисуночные и простые символические варианты записи; – проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению) – под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить разбиение объектов на группы по выделенному основанию); – под руководством учителя проводить аналогию;</p>	<p>- выделение и формулирование познавательной цели; – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; – проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе сравнения; – проводить аналогию и на ее</p>	<p>– самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках под руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета; - определение основной и второстепенной информации; - свободная ориентация и восприятие текстов ; – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; – проводить сравнение последовательно по нескольким</p>	<p>– осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; – проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным,</p>
---	---	---	--

<p>-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;</p> <p>- развивать способность смыслового восприятия художественного текста.</p>	<p>основе строить выводы;</p> <p>– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;</p> <p>- выделение опорных слов, выделение главного;</p> <p>-умение обосновывать свои суждения.</p>	<p>основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление);</p> <p>– осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);</p> <p>– выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;</p> <p>– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;</p> <p>– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;</p> <p>- выделение опорных слов, выделение главного;</p> <p>-умение обосновывать свои суждения.</p>	<p>строить выводы на основе сравнения;</p> <p>– осуществлять разносторонний анализ объекта;</p> <p>— осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;</p> <p>– устанавливать аналогии;</p> <p>– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);</p> <p>– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;</p> <p>– строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;</p> <p>- выделение опорных слов, выделение главного;</p> <p>-умение обосновывать свои суждения.</p>
---	--	---	--

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

– принимать участие в работе парами и группами;  
– воспринимать различные точки зрения;  
– воспринимать мнение других людей;  
– понимать необходимость использования правил вежливости;  
– контролировать свои действия в классе;  
– понимать задаваемые вопросы;  
– адекватно оценивать свою роль в коллективной творческой деятельности.

– принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства;  
– допускать существование различных точек зрения;  
– стремиться к координации различных мнений, договариваться, приходить к общему решению;  
– использовать в общении правила вежливости;  
– использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;  
– контролировать свои действия в коллективной работе;  
– понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;  
– следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.

– принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;  
– допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;  
– координировать различные мнения, приходить к общему решению в спорных вопросах;  
– использовать правила вежливости в различных ситуациях;  
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  
– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат);

– принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;  
– допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;  
– координировать различные мнения в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;  
– свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</li> <li>– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; стремиться к пониманию позиции другого человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активно проявлять себя в коллективной работе, понимая важность своих действий для конечного результата;</li> <li>– задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека.</li> </ul>
--	--	---	--

<b>Предметные универсальные учебные действия.</b>			
<b>Виды художественной деятельности.</b>			
<p>Различать виды художественной деятельности: изображение(рисунок, живопись), украшение (дизайн), постройка (архитектура). Понимать особенности художественного творчества: художник и зритель.</p>	<p>Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p>	<p>Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Понимать условность и субъективность художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>	<p>Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p>

**Азбука искусства(обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему (при изображении природы). Наблюдать природу и природные явления. Использовать элементарные правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему ( при изображении человека). Использовать элементарные правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему (при изображении тематического сюжета(пейзаж)). Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении пейзажа.</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему (при изображении предмета).  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении сюжетных сцен.</p>
<p>Использовать ритм при украшении закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p>	<p>Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p>	<p>Использовать ритм в декоративно-прикладном искусстве. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p>	<p>Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p>
<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Овладение навыками пользования красками.</p>	<p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие. Овладевать на практике</p>	<p>Выбирать средства художественной выразительности для создания живописного образа в</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. Создавать средствами живописи</p>

Создавать средствами живописи игрового красочного изображения.	основами цветоведения.	соответствии с поставленными задачами. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.	эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.
Изображать женские и мужские портреты, персонажей народных сказок.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, отражающих отношение народов к человеку.	Изображать портреты по памяти или по представлению. Передавать свое отношение к персонажу.	Изображать портреты персонажей мифов, литературных произведений. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.
Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.	Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.	Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, зданий, предметов.	Создавать с помощью линии, штриха, выразительных образов, передавать эмоциональное состояние природы, человека, животного.
Наблюдать, сравнивать, анализировать геометрические формы предметов. Изображать предметы различной формы.	Знать представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Использовать трансформацию форм. Создавать силуэт. Изображать простой натюрморт с натуры или по представлению.	Понимать и использовать влияние формы предмета на представление о его характере. Передавать с помощью формы и цвета образа – характера предметов.
Знакомство с материалами	Использовать простые формы	Использовать приемы	Использовать простые формы

<p>скульптуры и их ролью в создании выразительного образа. Использовать элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами.</p>	<p>для создания выразительных образов животного в скульптуре. Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.</p>	<p>трансформации объемных форм для создания выразительных образов. Моделировать с помощью трансформации природных форм различные образы на плоскости и в объеме.</p>	<p>для создания выразительных образов человека в скульптуре. Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p>
<p>Знакомство с разнообразием материалов для художественного конструирования и моделирования. Конструировать из коробочек: зоопарк, игровой город; Из бумаги: упаковку, подставку, цветы и игрушки.</p>	<p>Знать элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Знакомство с искусством дизайна в современном мире. Конструировать и оформлять здания, транспорт, посуду.</p>	<p>Различать разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передавать их в объеме или выполнять эскизы на плоскости. Понимать важность гармонии постройки с окружающим миром. Конструировать и оформлять памятники архитектуры, парки, ажурные ограды, фонари на улицах, витрины магазинов.</p>	<p>Видеть и понимать представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Конструировать макет сцены для музыкальной сказки, макеты костюмов для сказочных героев, здания, образы архитектуры разных эпох и народов. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p>
<p>Использовать единство декоративного строя в украшении жилища. Передавать в художественно-творческой деятельности</p>	<p>Понимать истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Обобщать в рисунке красоту и смысл природных конструкций.</p>	<p>Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Наблюдать и передавать в собственной художественной</p>	<p>Понимать смысл знаков – образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p>

<p>сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Изображать в живописи сказочных образов народной культуры.</p> <p>Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p>	<p>Выполнять украшения заданной формы.</p> <p>Изображать в аппликации сказочных образов народной культуры.</p> <p>Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p>	<p>деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Изображать в графике сказочных образов народной культуры.</p> <p>Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов. Передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России. Изготавливать эскизы украшения прялки, вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов – знаков, эскизы народных костюмов.</p>	<p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Передавать в художественной деятельности древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Изображать в рельефе сказочных образов народной культуры.</p> <p>Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. Изображать народные праздники, сцены быта и труда народа.</p>
--	--	--	---

<p>Знать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p>	<p>Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе. Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p>	<p>Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольших сочинениях. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового изобразительного искусства.</p>
--	--	--	--