**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №22 им. С.Н. Пальчука**

**сельского поселения «Посёлок Этыркэн»**

**Верхнебереинского муниципального района**

**Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **на ШМО**  **протокол №\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Согласовано»**  **Зам по УВР**  **Гнездюкова С.И.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Утверждаю»**  **Директор**  **Голобоков М.Г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка»**

**4 класс**

**Составитель: учитель музыки**

**Кязимова Айтан Фазильевна**

Программа авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.

С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.

**2014-2015 учебный год**

**Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Просвещение, 2007), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками «Музыка. 1-4 классы» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Задачи:**

1.Познакомить учащихся с русским народным творчеством, фольклорными традициями, православными праздниками, формируя у учащихся национальное самосознание, воспитание любви к Родине.

2.Способствовать расширению кругозора учащихся, активизации их творческих способностей.

3.Овладение вокально-хоровыми навыками, необходимыми для выразительного исполнения песен.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,  сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

       К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

* - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

        Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

* - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:**

* Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* Выявления характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* Формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки и т.д.;
* Расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства *(литература, изобразительное искусство, кино, театр)* и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* Совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
* Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем

**Календарно – тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание. Музыкальный материал** | **Виды учебной деятельности** | **Универсальные учебные действия** | **Дата** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Раздел I. «Музыка в жизни человека» (8 ч. +1 ч.)** | | | | | | |
| **1** | **«Россия-Родина моя»**  Мелодия. «Ты запой мне эту песню…». | Вводный урок. | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Народная и профессиональная музыка. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть** на детских и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизировать** в песни, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опыты сочинения.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке  **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.  **Импровизировать** с учётом характера основных жанров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.  **Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, игры, хороводы).  **Разыгрывать** народные песни,  **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Импровизировать** при воплощении музыкальных образцов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образцам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.  **Воплощать** художественно образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть** на детских и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизировать** в песни, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опыты сочинения.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке  **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  - основы гражданской идентичности;  - широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач;  - ориентация на внимание причин успеха в учебной деятельности;  - навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия её успешности;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.  **Регулятивные**:  - постановка и принятие учеников учебно-познавательных и учебно- практических задач;  - планировать учебные действия;  - различать способы и результат действия;  - принимать активное участие в групповой и коллективной работе;  - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими людьми;  - осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;  - развивать способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.  **Познавательные**:  -осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике;  - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;  - постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных задач;  - проводить сравнения по нескольким основаниям, самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;  **Коммуникативные**:  -принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией;  - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;  - свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  - адекватноиспользовать речевые свойства для решения различных коммуникативных задач при изучении;  - активно проявлять себя в коллективной работе;  - задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования её с деятельностью партнера;  - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - вставать на позицию другого человека.  **Предметные**:  - различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке;  - сравнивать специфические особенности произведений разных жанров;  - инсценировать песни, танцы, фрагменты опер;  - размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России;  - сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыке;  - воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |  |
| **2** | «Чего не выразишь словами, звуком на душу навей…». Как сложили песню. | Традиционный. | Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». |  |
| **3** | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | Комбинированный урок. | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.  «Ты, река ль, моя – реченька»  «Солдатушки, бравы ребятушки». |  |
| **4** | «Я пойду по полю белом…» «На великий праздник собралась Русь!». | Традиционный. | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.  Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты  Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка. |  |
| **5** | **«О России петь – что стремиться в храм»**  Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец. | Урок контроля и коррекции знаний. | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Земле Русская, стихира.  Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.  Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.  Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. |  |
| **6** | Кирилл и Мефодий. | Традиционный. | Народные музыкальные традиции Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев  Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. |  |
| **7** | «Праздник праздников, торжество торжеств. | Изучение нового материала. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. «Христос воскресе! (тропарь)  Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.  Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов. |  |
| **8** | Светлый праздник. | Традиционный. | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. |  |
| **9** | **«День, полный событий»**  Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | Интегрированный. | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).  «Осенняя песня» П.Чайковский;  «Пастораль» Г.Свиридов;  «Осень» Г.Свиридов. |  |
| **Раздел II. «Основные закономерности музыкального искусства» (14 ч. + 1 ч.)** | | | | | | |
| **10** | «Россия – Родина моя»  Зимнее утро, зимний вечер. | Комбинированный. | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).  Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  Сквозь волнистые туманы; | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.  **Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образом.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения.  **Наблюдать** распознавать художественный смысл различных форм построении музыки (однострочные, двух- и трёхчастных, вариации, рондо и др.).  **Исследовать** определять форму построения музыкального произведения.  **Импровизировать** создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.  **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.  **Инсценировать** разных жанров и форм.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.  **Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. | **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  - основы гражданской идентичности;  - широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач;  - ориентация на внимание причин успеха в учебной деятельности;  - навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия её успешности;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.  **Регулятивные**:  - постановка и принятие учеников учебно-познавательных и учебно- практических задач;  - планировать учебные действия;  - различать способы и результат действия;  - принимать активное участие в групповой и коллективной работе;  - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими людьми;  - осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;  - развивать способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.  **Познавательные**:  -осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике;  - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;  - постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных задач;  - проводить сравнения по нескольким основаниям, самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;  **Коммуникативные**:  -принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией;  - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;  - свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  - адекватноиспользовать речевые свойства для решения различных коммуникативных задач при изучении;  - активно проявлять себя в коллективной работе;  - задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования её с деятельностью партнера;  - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - вставать на позицию другого человека.  **Предметные**:  - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;  - свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;  - применять знания основных средств музыкальной выразительности;  - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;  - сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;  - воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.  **Регулятивные**:  - постановка и принятие учеников учебно-познавательных и учебно- практических задач;  - планировать учебные действия;  - развивать способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.  **Познавательные**:  -осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике;  - проводить сравнения по нескольким основаниям, самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;  **Коммуникативные**:  - свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  - адекватноиспользовать речевые свойства для решения различных коммуникативных задач при изучении;  - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - вставать на позицию другого человека.  **Предметные**:  - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;  - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;  - сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;  - воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |  |
| **11** | «Что за прелесть эти сказки!!!». «Три чуда.» | Комбинированный. | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.  Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке.  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. |  |
| **12** | Ярмарочное гулянье. | Комбинированный. | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке. |  |
| **13** | Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…». | Урок изучения нового материала. | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.  Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени.,  передача музыкальных впечатлений учащихся. |  |
| **14** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Изучение нового материала. | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. . Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. |  |
| **15** | Оркестр народных инструментов. | Урок обобщения знаний и умений. | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков. |  |
| **16** | **«В концертном зале»**  Музыкальные инструменты (Скрипка, виолончель, гитара). | Расширение и углубление знаний. | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. |  |
| **17** | Вариации на тему рококо. | Урок изучения нового материала. | Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.  Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский |  |
| **18** | «Король инструментов – рояль». | Традиционный. | |  |  | | --- | --- | | Сюита. Старинная музыка. «Старый замок» из ф-ной сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского; «Песня франкского рыцаря» ред.С.Василенко; «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского, М. Пляцковского. |  | |  |
| **19** | Проводы Зимы –Масленица. | Закрепление изученных знаний. | Масленичные песни, игры. |  |
| **20** | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | Урок-игра. | Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная. |  |
| **21** | Танцы, танцы, танцы… | Урок - игра. | Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная. |  |
| **22** | Фортепианные сонаты Бетховена. «Соната № 8» («Патетическая») Л.Ван Бетховена. | Изучение нового материала. | Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи. |  |
| **23** | Годы странствий. М.И.Глинка. | Изучение нового материала. | Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония. Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем. |  |
| **24** | Царит гармония оркестра. | Урок повторения. | Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.  Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем. |  |
| **Раздел III. «Музыкальная картина мира» (8 ч. + 3 ч.)** | | | | | | |
| **25** | **«В музыкальном театре»**  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | Изучение нового материала. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:  интродукция  танцы из 2 действия  хор из 3 действия  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия. | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.  **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.  **Наблюдать** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.  **Узнавать** певческие голоса и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разнообразности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.  **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  **Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.  **Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.  **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и нардов других стран.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-творческого творчества народов мира.  **Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть авторов.  **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  **Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.  **Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.  **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и нардов других стран.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  - основы гражданской идентичности;  - широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач;  - ориентация на внимание причин успеха в учебной деятельности;  - навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия её успешности;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.  **Регулятивные**:  - постановка и принятие учеников учебно-познавательных и учебно- практических задач;  - планировать учебные действия;  - различать способы и результат действия;  - принимать активное участие в групповой и коллективной работе;  - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими людьми;  - осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;  - развивать способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.  **Познавательные**:  -осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике;  - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;  - постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных задач;  - проводить сравнения по нескольким основаниям, самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;  **Коммуникативные**:  -принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией;  - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;  - свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  - задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования её с деятельностью партнера;  - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - вставать на позицию другого человека.  **Предметные**:  - осуществлять коллективную музыкально -поэтическую деятельность;  - моделировать варианты интерпретации;  - узнавать и определять различные составы оркестров;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов |  |
| **26** | «За Русь мы все стеной стоим…» (3-е и 4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | Изучение нового материала. | Познакомить с интонационным развитием образов в опере .  Ария, речитатив,  Плачущие интонации, интонации народной песни. |  |
| **27** | Заключительный урок по опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | Урок – спектакль. | |  | | --- | | Просмотреть и инсценировать некоторые отрывки из оперы. | |  |
| **28** | Песня Марфы «Исходила младешенька…» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского. | Закрепление знаний. | Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций. Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского. |  |
| **29** | Русский Восток. «Сезам, откройся!» «Восточные мотивы». | Усвоение новых знаний. | Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация |  |
| **30** | «Счастье в сирени живет». С.Рахманинов. | Расширение и углубление знаний. | Представление о картинах природы в музыке Рахманинова. |  |
| **31** | Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского. | Изучение нового материала. | Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.  Расширить представление о балете. |  |
| **32** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  Прелюдия. Исповедь души. | Сообщение и усвоение новых знаний. | Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.  «Этюд № 12» («Революционный) Ф.Шопена |  |
| **33** | Музыкальный сказочник - Н.А.Римский - Корсаков. | Закрепление знаний. | Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.  Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем. |  |
| **34** | «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского. | Традиционный. | «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского. |  |
| **35** | «Музыкальный интерес». | Урок-обобщение. Игра. | Произведения, звучащие в течение учебного года. |  |