**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №22 им. С.Н. Пальчука**

**сельского поселения «Посёлок Этыркэн»**

**Верхнебереинского муниципального района**

**Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** **на ШМО** **протокол №\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Согласовано»****Зам по УВР****Гнездюкова С.И.****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Утверждаю»****Директор** **Голобоков М.Г.****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка»**

**4 класс**

**Составитель: учитель музыки**

**Кязимова Айтан Фазильевна**

Программа авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.

 С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.

**2014-2015 учебный год**

**Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Просвещение, 2007), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками «Музыка. 1-4 классы» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Задачи:**

1.Познакомить учащихся с русским народным творчеством, фольклорными традициями, православными праздниками, формируя у учащихся национальное самосознание, воспитание любви к Родине.

2.Способствовать расширению кругозора учащихся, активизации их творческих способностей.

3.Овладение вокально-хоровыми навыками, необходимыми для выразительного исполнения песен.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,  сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

       К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

* - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

        Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

* - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:**

* Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* Выявления характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* Формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки и т.д.;
* Расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства *(литература, изобразительное искусство, кино, театр)* и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* Совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
* Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

***Формы организации учебного процесса:***

 *-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности:***

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 ***Виды контроля:***

 - вводный, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем

**Календарно – тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание. Музыкальный материал** | **Виды учебной деятельности** | **Универсальные учебные действия** | **Дата** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Раздел I. «Музыка в жизни человека» (8 ч. +1 ч.)** |
| **1** | **«Россия-Родина моя»**Мелодия. «Ты запой мне эту песню…». | Вводный урок. | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Народная и профессиональная музыка.  | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**Исполнять** песни, **играть** на детских и электронных музыкальных инструментах.**Импровизировать** в песни, игре, пластике.**Осуществлять** первые опыты сочинения.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке**Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.**Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.**Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.**Импровизировать** с учётом характера основных жанров музыки.**Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.**Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, игры, хороводы).**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.**Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки.**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.**Импровизировать** при воплощении музыкальных образцов.**Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образцам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.**Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.**Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.**Воплощать** художественно образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.**Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**Исполнять** песни, **играть** на детских и электронных музыкальных инструментах.**Импровизировать** в песни, игре, пластике.**Осуществлять** первые опыты сочинения.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке**Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | **Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»; - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием; - основы гражданской идентичности;- широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач;- ориентация на внимание причин успеха в учебной деятельности;- навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия её успешности;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.**Регулятивные**:- постановка и принятие учеников учебно-познавательных и учебно- практических задач;- планировать учебные действия;- различать способы и результат действия;- принимать активное участие в групповой и коллективной работе;- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими людьми;- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;- развивать способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.**Познавательные**:-осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике;- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;- постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных задач;- проводить сравнения по нескольким основаниям, самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения; **Коммуникативные**:-принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией; - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;- свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;- адекватноиспользовать речевые свойства для решения различных коммуникативных задач при изучении;- активно проявлять себя в коллективной работе; - задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования её с деятельностью партнера;- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - вставать на позицию другого человека.**Предметные**:- различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке;- сравнивать специфические особенности произведений разных жанров;- инсценировать песни, танцы, фрагменты опер;- размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России;- сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыке;- воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  |  |
| **2** | «Чего не выразишь словами, звуком на душу навей…». Как сложили песню. | Традиционный. | Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». |  |
| **3** | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | Комбинированный урок. | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.«Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки». |  |
| **4** | «Я пойду по полю белом…» «На великий праздник собралась Русь!». | Традиционный. | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-тыОпера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка. |  |
| **5** | **«О России петь – что стремиться в храм»**Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец. | Урок контроля и коррекции знаний. | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.Земле Русская, стихира.Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. |  |
| **6** | Кирилл и Мефодий. | Традиционный. | Народные музыкальные традиции Отечества.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.Величание князю Владимиру и княгине Ольге.Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распевГимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. |  |
| **7** | «Праздник праздников, торжество торжеств.  | Изучение нового материала. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. «Христос воскресе! (тропарь)Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов. |  |
| **8** | Светлый праздник. | Традиционный.  | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.  |  |
| **9** | **«День, полный событий»**Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | Интегрированный. | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). «Осенняя песня» П.Чайковский;«Пастораль» Г.Свиридов;«Осень» Г.Свиридов. |  |
| **Раздел II. «Основные закономерности музыкального искусства» (14 ч. + 1 ч.)** |
| **10** | «Россия – Родина моя»Зимнее утро, зимний вечер. | Комбинированный. | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.Сквозь волнистые туманы;  | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.**Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.**Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.**Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).**Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.**Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.**Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образом.**Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения.**Наблюдать** распознавать художественный смысл различных форм построении музыки (однострочные, двух- и трёхчастных, вариации, рондо и др.).**Исследовать** определять форму построения музыкального произведения.**Импровизировать** создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.**Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.**Инсценировать** разных жанров и форм. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.**Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.**Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.**Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).**Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.**Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.**Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  | **Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»; - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием; - основы гражданской идентичности;- широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач;- ориентация на внимание причин успеха в учебной деятельности;- навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия её успешности;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.**Регулятивные**:- постановка и принятие учеников учебно-познавательных и учебно- практических задач;- планировать учебные действия;- различать способы и результат действия;- принимать активное участие в групповой и коллективной работе;- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими людьми;- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;- развивать способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.**Познавательные**:-осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике;- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;- постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных задач;- проводить сравнения по нескольким основаниям, самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения; **Коммуникативные**:-принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией; - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;- свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;- адекватноиспользовать речевые свойства для решения различных коммуникативных задач при изучении;- активно проявлять себя в коллективной работе; - задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования её с деятельностью партнера;- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - вставать на позицию другого человека.**Предметные**:- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;- свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;- применять знания основных средств музыкальной выразительности;- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.**Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»; - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.**Регулятивные**:- постановка и принятие учеников учебно-познавательных и учебно- практических задач;- планировать учебные действия;- развивать способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.**Познавательные**:-осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике;- проводить сравнения по нескольким основаниям, самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения; **Коммуникативные**:- свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;- адекватноиспользовать речевые свойства для решения различных коммуникативных задач при изучении;- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - вставать на позицию другого человека.**Предметные**:- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |  |
| **11** | «Что за прелесть эти сказки!!!». «Три чуда.» | Комбинированный. | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».Выразительность и изобразительность в музыке.Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. |  |
| **12** | Ярмарочное гулянье. | Комбинированный. | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке. |  |
| **13** | Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…». | Урок изучения нового материала. | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени.,передача музыкальных впечатлений учащихся. |  |
| **14** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Изучение нового материала. | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. . Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. |  |
| **15** | Оркестр народных инструментов. | Урок обобщения знаний и умений. | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков. |  |
| **16** | **«В концертном зале»**Музыкальные инструменты (Скрипка, виолончель, гитара). | Расширение и углубление знаний. | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. |  |
| **17** | Вариации на тему рококо. | Урок изучения нового материала. | Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский |  |
| **18** | «Король инструментов – рояль». | Традиционный. |

|  |  |
| --- | --- |
| Сюита. Старинная музыка. «Старый замок» из ф-ной сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского; «Песня франкского рыцаря» ред.С.Василенко; «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского, М. Пляцковского. |  |

 |  |
| **19** | Проводы Зимы –Масленица. | Закрепление изученных знаний. | Масленичные песни, игры. |  |
| **20** | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  | Урок-игра. | Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная. |  |
| **21** | Танцы, танцы, танцы… | Урок - игра. | Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная. |  |
| **22** | Фортепианные сонаты Бетховена. «Соната № 8» («Патетическая») Л.Ван Бетховена. | Изучение нового материала. | Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи. |  |
| **23** | Годы странствий. М.И.Глинка. | Изучение нового материала. | Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония. Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем. |  |
| **24** | Царит гармония оркестра. | Урок повторения. | Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем. |  |
| **Раздел III. «Музыкальная картина мира» (8 ч. + 3 ч.)** |
| **25** | **«В музыкальном театре»**Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | Изучение нового материала. |  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:интродукциятанцы из 2 действияхор из 3 действияМузыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия. | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.**Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.**Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.**Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.**Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.**Наблюдать** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.**Узнавать** певческие голоса и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.**Определять** разнообразности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).**Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.**Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.**Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).**Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.**Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.**Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.**Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и нардов других стран.**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-творческого творчества народов мира.**Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть авторов.**Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).**Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.**Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.**Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.**Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и нардов других стран.**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | **Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе, ориентации на содержательные моменты школьной деятельности и принятия образца «хорошего ученика»; - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием; - основы гражданской идентичности;- широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач;- ориентация на внимание причин успеха в учебной деятельности;- навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия её успешности;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.**Регулятивные**:- постановка и принятие учеников учебно-познавательных и учебно- практических задач;- планировать учебные действия;- различать способы и результат действия;- принимать активное участие в групповой и коллективной работе;- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими людьми;- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;- развивать способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.**Познавательные**:-осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных и поисковых задач в учебнике;- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;- постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных задач;- проводить сравнения по нескольким основаниям, самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения; **Коммуникативные**:-принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией; - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;- свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;- задавать вопросы для организации собственной деятельности и координирования её с деятельностью партнера;- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - вставать на позицию другого человека.**Предметные**:- осуществлять коллективную музыкально -поэтическую деятельность;- моделировать варианты интерпретации;- узнавать и определять различные составы оркестров; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов |  |
| **26** |  «За Русь мы все стеной стоим…» (3-е и 4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | Изучение нового материала. | Познакомить с интонационным развитием образов в опере .Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни. |  |
| **27** | Заключительный урок по опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | Урок – спектакль. |

|  |
| --- |
| Просмотреть и инсценировать некоторые отрывки из оперы. |

 |  |
| **28** | Песня Марфы «Исходила младешенька…» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского. | Закрепление знаний. | Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций. Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского. |  |
| **29** | Русский Восток. «Сезам, откройся!» «Восточные мотивы». | Усвоение новых знаний. | Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация |  |
| **30** | «Счастье в сирени живет». С.Рахманинов. | Расширение и углубление знаний. | Представление о картинах природы в музыке Рахманинова. |  |
| **31** | Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского. | Изучение нового материала. | Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.Расширить представление о балете. |  |
| **32** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**Прелюдия. Исповедь души.  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.«Этюд № 12» («Революционный) Ф.Шопена |  |
| **33** | Музыкальный сказочник - Н.А.Римский - Корсаков. | Закрепление знаний. | Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем. |  |
| **34** | «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского. | Традиционный. | «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского.  |  |
| **35** | «Музыкальный интерес». | Урок-обобщение. Игра.  | Произведения, звучащие в течение учебного года.  |  |