**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №22 им. С.Н. Пальчука**

**сельского поселения «посёлок Этыркэн»**

**Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** **на ШМО** **протокол №\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Согласовано»****Зам по УВР****Гнездюкова С.И.****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Утверждаю»****Директор** **Голобоков М.Г.****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка»**

**3 класс**

**Составитель: учитель музыкии**

**Кязимова Айтан Фазильевна**

**2014-2015 учебный год**

**Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания учебной программы «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2004 года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс» М., Просвещение, 2008.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34ч. В год: 1 час в неделю.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,  сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

       К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

* - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

        Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

* - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

***Формы организации учебного процесса:***

 - групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности:***

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 ***Виды контроля:***

 - вводный, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

 Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия:

2 четверть – 16 урок «Обобщающий урок 2 четверти»;

4 четверть – 34 урок «Обобщающий урок 4 четверти».

**Календарно – тематическое планирование 3 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание. Музыкальный материал** | **Виды учебной деятельности** | **Универсальные учебные действия**  | **Дата** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Раздел I. «Музыка в жизни человека» (8 ч. + 1 ч.)** |
| **1** | «**Россия – Родина моя»**Мелодия. | Вводный урок. | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4.- Симфонии № 4 П.Чайковского;- «Моя Россия» Г.Струве. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**Исполнять** песни, **играть** на детских и электронных музыкальных инструментах.**Импровизировать** в песни, игре, пластике.**Осуществлять** первые опыты сочинения.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке**Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.**Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.**Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.**Импровизировать** с учётом характера основных жанров музыки.**Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.**Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, игры, хороводы).**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.**Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки.**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.**Импровизировать** при воплощении музыкальных образцов.**Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образцам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.**Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.**Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.**Воплощать** художественно образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. | **Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;- представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;- целенаправленная работа над самообразованием, самопознанием; - интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации. **Регулятивные:** - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;-самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;- выполнять действия, опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир; - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем; - принимать участие в групповой работе;- выполнять учебные действия в устной, письменной речи.**Познавательные:**- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе;- поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической церии рассуждений, выведение доказательства; - определение основной и второстепенной информации;- осуществлять анализ объекта;- выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;- умение обосновать свои суждения.**Коммуникативные:** **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией; - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;- использовать правила вежливости в различных ситуациях;- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - задавать вопросы, использовать речь передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.**Предметные**: - исполнять различные по характеру музыкальные произведения;- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях;- выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. |  |
| **2** | Природа и музыка. Звучащие картины. | Освоение нового материала. | Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.- «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник;- «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой;- «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой;- «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»). |  |
| **3** | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | Закрепление нового материала. | Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.- «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.;- «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;- «Виват!», кант;- «Марш лейб-гвардии Преображенского полка;- «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;- «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области. |  |
| **4** | Кантата «Александр Невский». | Освоение нового материала. | Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.- «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»;- кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;- ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. |  |
| **5** | Опера «Иван Сусанин». | Освоение нового материала. | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.- опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься…». |  |
| **6** | «День, полный событий»Утро. Вечер. | Освоение нового материала. | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.- «Утро» Э.Грига;- «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;- «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк;- «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский. |  |
| **7** | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | Расширение знаний. Традиционный. | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.- «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;- симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;- «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;- «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. |  |
| **8** | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | Расширение знаний. Традиционный | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».- «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;- «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;- «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. |  |
| **9** | Обобщающий урок. | Традиционный. | Музыкальный репертуар по выбору учащихся. |  |
| **Раздел II. «Основные закономерности музыкального искусства» (15 ч. + 1 ч. )** |
| **10** | **«О России петь – что стремиться в храм…»**«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся». | Расширение знаний | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.- «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта;- «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов. | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.**Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.**Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.**Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).**Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.**Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.**Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образом.**Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения.**Наблюдать** распознавать художественный смысл различных форм построении музыки (однострочные, двух- и трёхчастных, вариации, рондо и др.).**Исследовать** определять форму построения музыкального произведения.**Импровизировать** создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.**Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.**Инсценировать** разных жанров и форм. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.**Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.**Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.**Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).**Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.**Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.**Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации. **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образом.**Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении. | **Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;- представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;- целенаправленная работа над самообразованием, самопознанием; - интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.**Регулятивные:** - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;-самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;- выполнять действия, опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир; - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем; - принимать участие в групповой работе;- выполнять учебные действия в устной, письменной речи.**Познавательные:**- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе;- поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической церии рассуждений, выведение доказательства; - определение основной и второстепенной информации;- осуществлять анализ объекта;- выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;- умение обосновать свои суждения.**Коммуникативные:** **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией; - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;- использовать правила вежливости в различных ситуациях;**-** адекватноиспользовать речевые свойства для решения различных коммуникативных задач при изучении;- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - задавать вопросы, использовать речь передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.**Предметные**: - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - определять жизненную основу музыкальных интонаций; - находить сходства и различия в музыкальной и речевой интонации;- воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности; - распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и её смысл;- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.**Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;- представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;- целенаправленная работа над самообразованием, самопознанием; - интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.**Регулятивные:** - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;-самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;- выполнять действия, опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир; - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем; - принимать участие в групповой работе;- выполнять учебные действия в устной, письменной речи.**Познавательные:**- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе;- определение основной и второстепенной информации;- осуществлять анализ объекта;- выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;- умение обосновать свои суждения.**Коммуникативные:** **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.**Предметные**: - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности; - распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и её смысл;- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. |  |
| **11** | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». | Расширение знаний | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.- тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева;- «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;- песни о маме по желанию учащихся. |  |
| **12** | Вербное воскресенье. «Вербочки». | Расширение знаний | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.- «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;- «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера; |  |
| **13** | Святые земли Русской. | Расширение знаний. Традиционный | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.- величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге;- «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;- величания и песнопения о Сергии Радонежском. |  |
| **14** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. | Расширение знаний, | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.-«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;- «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.);- «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка…» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.);- «Садко и Морской царь», русская былина. |  |
| **15** | Певцы русской старины (Баян Садко). Лель мой Лель... | Углубление знаний | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.- третья песня Леля («Туча со громом…», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;-  |  |
| **16** | Звучащие картины. | Углубление знаний | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.- Масленичные русские народные песни;- хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова- «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;- «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.БутыркиРепьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). |  |
| **17** | Прощание с Масленицей. | Углубление знаний | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.- Масленичные русские народные песни;- хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова- «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;- «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.БутыркиРепьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). |  |
| **18** | **«В музыкальном театре»**Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | Расширение знаний | Бывают ли оперы-сказки? Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки. Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера. |  |
| **19** | Опера «Орфей и Эвридика». | Углубление знаний | Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Симфонический оркестр, опера, миф, лира, Фурия. |  |
| **20** | Опера «Снегурочка». | Расширение знаний | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».- Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);- шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»;- заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». |  |
| **21** | Волшебное дитя природы.  | Расширение знаний | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».- Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);- шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»;- заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». |  |
| **22** | Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | Углубление знаний. | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».- Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);- шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»;- заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». |  |
| **23** | Княгиня Ольга. Князь Владимир. | Углубление знаний. | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.- величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кН. Ольге;- «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;- величания и песнопения о Сергии Радонежском. |  |
| **24** | Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».**Две феи. Сцена на балу.** | Расширение знаний | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.- Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». |  |
| **25** | В современных ритмах.**(мюзиклы).** | Расширение знаний | Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.- Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;- мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;- песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;- музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля. |  |
| **Раздел III. «Музыкальная картина мира» (8 ч. + 2 ч.)** |
| **26** | «В концертном зале». | Углубление знаний. | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;- русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солныщко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»).Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.- Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;- «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;- «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;- лютневая музыка;- «Мелодия» П.Чайковского;- «Каприс № 24» Н.Паганини;- норвежская песня «Волшебный смычок»;- песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.**Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.**Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.**Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.**Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.**Наблюдать** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.**Узнавать** певческие голоса и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.**Определять** разнообразности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).**Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.**Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.**Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).**Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.**Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.**Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.**Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и нардов других стран.**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-творческого творчества народов мира.**Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть авторов.**Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.**Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.**Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.**Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.**Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.**Наблюдать** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.**Узнавать** певческие голоса и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.**Определять** разнообразности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).**Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.**Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.**Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).**Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.**Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.**Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира. | **Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;- представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;- целенаправленная работа над самообразованием, самопознаним; - интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации. **Регулятивные:** - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;-самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;- выполнять действия, опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир; - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем; - принимать участие в групповой работе;- выполнять учебные действия в устной, письменной речи.**Познавательные:**- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе;- поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической церии рассуждений, выведение доказательства; - выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;- умение обосновать свои суждения.**Коммуникативные:** **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией; - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - задавать вопросы, использовать речь передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.**Предметные**: - узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы;- наблюдать воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки;- узнавать певческие голоса и участвовать в коллективной ансамблевой певческой деятельности;- определять разновидности хоровых коллективов;- воспринимать профессиональное музыкальное творчество народов мира. **Личностные:****-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;- представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.**Регулятивные:** - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;-самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;- выполнять учебные действия в устной, письменной речи.**Познавательные:**- поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической церии рассуждений, выведение доказательства; - определение основной и второстепенной информации;- умение обосновать свои суждения.**Коммуникативные:** **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.**Предметные**: - узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы;- наблюдать воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки; |  |
| **27** | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | Традиционный | Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.- Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;- «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;- «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;- лютневая музыка;- «Мелодия» П.Чайковского;- «Каприс № 24» Н.Паганини;- норвежская песня «Волшебный смычок»;- песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. |  |
| **28** | Музыкальные инструменты (скрипка). | Расширение знаний | Какие возможности имеют музыкальные инструменты?Цель: Возможности скрипки Струнные инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. |  |
| **29** | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.  | Расширение знаний | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.- «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.- 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;- «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;- «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;- «Камаринская» П.Чайковского. |  |
| **30** | «Героическая».Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | Расширение знаний | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.- 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;- «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;- «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;- «Камаринская» П.Чайковского. |  |
| **31** | Мир Бетховена. | Расширение знаний | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.Музыка Л. ван Бетховена:- «Лунная» соната № 14;- «К Элизе»;- «Сурок»;- «Весело. Грустно». |  |
| **32** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**Чудо-музыка.Острый ритм — джаза звуки. | Углубление знаний. | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.- «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). |  |
| **33** | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | Повторение и обобщение знаний | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;- финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;- «Утро» из сюиты Э.Грига;- «Прогулка» С.Прокофьева. |  |
| **34** | Певцы родной природы. | Расширение знаний | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского;- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;- музыка (песни) по желанию учащихся. |  |
| **35** | Прославим радость на земле!Радость к солнцу нас зовет.  | Обобщающий урок. | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.- Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;- канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;- музыка Моцарта по желанию учащихся. |  |