**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №22 им. С.Н. Пальчука**

**сельского поселения «посёлок Этыркэн»**

**Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **на ШМО**  **протокол №\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Согласовано»**  **Зам по УВР**  **Гнездюкова С.И.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Утверждаю»**  **Директор**  **Голобоков М.Г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка»**

**3 класс**

**Составитель: учитель музыкии**

**Кязимова Айтан Фазильевна**

**2014-2015 учебный год**

**Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания учебной программы «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2004 года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс» М., Просвещение, 2008.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34ч. В год: 1 час в неделю.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,  сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

       К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

* - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

        Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

* - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия:

2 четверть – 16 урок «Обобщающий урок 2 четверти»;

4 четверть – 34 урок «Обобщающий урок 4 четверти».

**Календарно – тематическое планирование 3 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание. Музыкальный материал** | **Виды учебной деятельности** | **Универсальные учебные действия** | **Дата** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Раздел I. «Музыка в жизни человека» (8 ч. + 1 ч.)** | | | | | | |
| **1** | «**Россия – Родина моя»**  Мелодия. | Вводный урок. | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4.  - Симфонии № 4 П.Чайковского;  - «Моя Россия» Г.Струве. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть** на детских и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизировать** в песни, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опыты сочинения.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке  **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.  **Импровизировать** с учётом характера основных жанров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.  **Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, игры, хороводы).  **Разыгрывать** народные песни,  **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Импровизировать** при воплощении музыкальных образцов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образцам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.  **Воплощать** художественно образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. | **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;  - представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;  - целенаправленная работа над самообразованием, самопознанием;  - интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.    **Регулятивные:**  - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;  -самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;  - выполнять действия, опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;  - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем;  - принимать участие в групповой работе;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи.  **Познавательные:**  - самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе;  - поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической церии рассуждений, выведение доказательства;  - определение основной и второстепенной информации;  - осуществлять анализ объекта;  - выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;  - умение обосновать свои суждения.  **Коммуникативные:**  **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией;  - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;  - использовать правила вежливости в различных ситуациях;  - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  - задавать вопросы, использовать речь передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.  **Предметные**:  - исполнять различные по характеру музыкальные произведения;  - осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях;  - выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. |  |
| **2** | Природа и музыка. Звучащие картины. | Освоение нового материала. | Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.  - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник;  - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой;  - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой;  - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»). |  |
| **3** | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | Закрепление нового материала. | Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.  - «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.;  - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;  - «Виват!», кант;  - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка;  - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;  - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области. |  |
| **4** | Кантата «Александр Невский». | Освоение нового материала. | Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.  - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»;  - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;  - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. |  |
| **5** | Опера «Иван Сусанин». | Освоение нового материала. | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.  - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься…». |  |
| **6** | «День, полный событий»  Утро. Вечер. | Освоение нового материала. | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.  - «Утро» Э.Грига;  - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;  - «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк;  - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев;  - «Колыбельная», П.Чайковский. |  |
| **7** | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | Расширение знаний. Традиционный. | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.  - «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;  - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;  - «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. |  |
| **8** | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | Расширение знаний. Традиционный | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».  - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;  - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. |  |
| **9** | Обобщающий урок. | Традиционный. | Музыкальный репертуар по выбору учащихся. |  |
| **Раздел II. «Основные закономерности музыкального искусства» (15 ч. + 1 ч. )** | | | | | | |
| **10** | **«О России петь – что стремиться в храм…»**  «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся». | Расширение знаний | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.  - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта;  - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов. | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.  **Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образом.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения.  **Наблюдать** распознавать художественный смысл различных форм построении музыки (однострочные, двух- и трёхчастных, вариации, рондо и др.).  **Исследовать** определять форму построения музыкального произведения.  **Импровизировать** создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.  **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.  **Инсценировать** разных жанров и форм.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.  **Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образом.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении. | **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;  - представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;  - целенаправленная работа над самообразованием, самопознанием;  - интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.  **Регулятивные:**  - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;  -самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;  - выполнять действия, опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;  - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем;  - принимать участие в групповой работе;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи.  **Познавательные:**  - самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе;  - поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической церии рассуждений, выведение доказательства;  - определение основной и второстепенной информации;  - осуществлять анализ объекта;  - выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;  - умение обосновать свои суждения.  **Коммуникативные:**  **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией;  - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;  - использовать правила вежливости в различных ситуациях;  **-** адекватноиспользовать речевые свойства для решения различных коммуникативных задач при изучении;  - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  - задавать вопросы, использовать речь передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.  **Предметные**:  - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  - определять жизненную основу музыкальных интонаций;  - находить сходства и различия в музыкальной и речевой интонации;  - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности;  - распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и её смысл;  - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;  - представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;  - целенаправленная работа над самообразованием, самопознанием;  - интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.  **Регулятивные:**  - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;  -самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;  - выполнять действия, опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;  - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем;  - принимать участие в групповой работе;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи.  **Познавательные:**  - самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе;  - определение основной и второстепенной информации;  - осуществлять анализ объекта;  - выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;  - умение обосновать свои суждения.  **Коммуникативные:**  **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.  **Предметные**:  - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности;  - распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и её смысл;  - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций. |  |
| **11** | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». | Расширение знаний | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева;  - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;  - песни о маме по желанию учащихся. |  |
| **12** | Вербное воскресенье. «Вербочки». | Расширение знаний | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.  - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;  - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера; |  |
| **13** | Святые земли Русской. | Расширение знаний. Традиционный | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.  - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге;  - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;  - величания и песнопения о Сергии Радонежском. |  |
| **14** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. | Расширение знаний, | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.  -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;  - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.);  - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка…» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.);  - «Садко и Морской царь», русская былина. |  |
| **15** | Певцы русской старины (Баян Садко). Лель мой Лель... | Углубление знаний | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.  - третья песня Леля («Туча со громом…», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;  - |  |
| **16** | Звучащие картины. | Углубление знаний | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.  - Масленичные русские народные песни;  - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова  - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;  - «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.БутыркиРепьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). |  |
| **17** | Прощание с Масленицей. | Углубление знаний | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.  - Масленичные русские народные песни;  - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова  - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;  - «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.БутыркиРепьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). |  |
| **18** | **«В музыкальном театре»**  Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | Расширение знаний | Бывают ли оперы-сказки? Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки. Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера. |  |
| **19** | Опера «Орфей и Эвридика». | Углубление знаний | Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Симфонический оркестр, опера, миф, лира, Фурия. |  |
| **20** | Опера «Снегурочка». | Расширение знаний | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».  - Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);  - шествие и каватина царя Берендея;  - «Пляска скоморохов»;  - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». |  |
| **21** | Волшебное дитя природы. | Расширение знаний | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».  - Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);  - шествие и каватина царя Берендея;  - «Пляска скоморохов»;  - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». |  |
| **22** | Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | Углубление знаний. | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».  - Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);  - шествие и каватина царя Берендея;  - «Пляска скоморохов»;  - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». |  |
| **23** | Княгиня Ольга. Князь Владимир. | Углубление знаний. | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.- величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кН. Ольге;- «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;  - величания и песнопения о Сергии Радонежском. |  |
| **24** | Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».  **Две феи. Сцена на балу.** | Расширение знаний | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.  - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». |  |
| **25** | В современных ритмах.  **(мюзиклы).** | Расширение знаний | Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.  - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;  - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;  - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;  - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля. |  |
| **Раздел III. «Музыкальная картина мира» (8 ч. + 2 ч.)** | | | | | | |
| **26** | «В концертном зале»  . | Углубление знаний. | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.  - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;  - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солныщко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»).  Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;  - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;  - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;  - лютневая музыка;  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Каприс № 24» Н.Паганини;  - норвежская песня «Волшебный смычок»;  - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.  **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.  **Наблюдать** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.  **Узнавать** певческие голоса и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разнообразности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.  **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  **Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.  **Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.  **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и нардов других стран.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-творческого творчества народов мира.  **Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть авторов.  **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.  **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.  **Наблюдать** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.  **Узнавать** певческие голоса и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разнообразности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.  **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  **Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.  **Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.  **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира. | **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;  - представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;  - целенаправленная работа над самообразованием, самопознаним;  - интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.    **Регулятивные:**  - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;  -самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;  - выполнять действия, опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;  - адекватно воспринимать оценку своей работы учителем;  - принимать участие в групповой работе;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи.  **Познавательные:**  - самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе;  - поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической церии рассуждений, выведение доказательства;  - выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;  - умение обосновать свои суждения.  **Коммуникативные:**  **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией;  - допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;  - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  - задавать вопросы, использовать речь передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.  **Предметные**:  - узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы;  - наблюдать воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки;  - узнавать певческие голоса и участвовать в коллективной ансамблевой певческой деятельности;  - определять разновидности хоровых коллективов;  - воспринимать профессиональное музыкальное творчество народов мира.  **Личностные:**  **-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;  - представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, её народ и историю;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально личностной децентрации.  **Регулятивные:**  - постановка и принятие учебником учебно-познавательных задач;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;  -самостоятельно находить несколько вариантов решения учебных задач;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи.  **Познавательные:**  - поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической церии рассуждений, выведение доказательства;  - определение основной и второстепенной информации;  - умение обосновать свои суждения.  **Коммуникативные:**  **-** принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникацией;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.  **Предметные**:  - узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы;  - наблюдать воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки; |  |
| **27** | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | Традиционный | Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;  - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;  - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;  - лютневая музыка;  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Каприс № 24» Н.Паганини;  - норвежская песня «Волшебный смычок»;  - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. |  |
| **28** | Музыкальные инструменты (скрипка). | Расширение знаний | Какие возможности имеют музыкальные инструменты?Цель: Возможности скрипки Струнные инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. |  |
| **29** | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | Расширение знаний | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.  - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;  Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.  - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;  - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;  - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;  - «Камаринская» П.Чайковского. |  |
| **30** | «Героическая».  Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | Расширение знаний | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.  - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;  - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;  - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;  - «Камаринская» П.Чайковского. |  |
| **31** | Мир Бетховена. | Расширение знаний | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.  Музыка Л. ван Бетховена:  - «Лунная» соната № 14;  - «К Элизе»;  - «Сурок»;  - «Весело. Грустно». |  |
| **32** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  Чудо-музыка.  Острый ритм — джаза звуки. | Углубление знаний. | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.  - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). |  |
| **33** | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | Повторение и обобщение знаний | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева.  - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;  - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;  - «Утро» из сюиты Э.Грига;  - «Прогулка» С.Прокофьева. |  |
| **34** | Певцы родной природы. | Расширение знаний | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;  - музыка (песни) по желанию учащихся. |  |
| **35** | Прославим радость на земле!  Радость к солнцу нас зовет. | Обобщающий урок. | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.  - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;  - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;  - музыка Моцарта по желанию учащихся. |  |