**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №22 им. С.Н. Пальчука**

**сельского поселения «Посёлок Этыркэн»**

**Верхнебереинского муниципального района**

**Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **на ШМО**  **протокол №\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Согласовано»**  **Зам по УВР**  **Гнездюкова С.И.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Утверждаю»**  **Директор**  **Голобоков М.Г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка»**

**2 класс**

**Составитель: учитель музыки**

**Кязимова Айтан Фазильевна**

Программа авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.

С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.

**2014-2015 учебный год**

**Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (2004 г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки  во 2 классе направлено на  формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.  Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом авторов Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. включающих:

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2005г.

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Изучение музыки во 2 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь  образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества  предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностные результаты:***

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* эстетические потребности, ценности  и чувства;
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные результаты:***

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

***Предметные результаты***

* В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:
* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание. Музыкальный материал** | **Виды учебной деятельности** | | **Универсальные учебные действия** | **Дата** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** |
| **Раздел I. «Музыка в жизни человека» (8 ч. + 1 ч.)** | | | | | | | |
| **1** | **«Россия – Родина моя»**  Россия, Россия – нет слова красивей! | Вводный урок. | Образ России в произведениях композиторов. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть** на детских и электронных музыкальных инструментах.  **Импровизировать** в песни, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опыты сочинения.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке  **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.  **Импровизировать** с учётом характера основных жанров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.  **Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, игры, хороводы).  **Разыгрывать** народные песни,  **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Импровизировать** при воплощении музыкальных образцов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образцам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.  **Воплощать** художественно образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. | | **Личностные:**  - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки; - нравственно-этическая ориентация; - понимание музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки; - наблюдение за становлением музыкальных образов во времени, их сопоставлением, столкновением, преобразованием в ходе развертывания музыкальной драматургии; - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.  **Регулятивные:**  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - выполнять действия в устной форме; - учитывать выделенные учителем ориентиры в действия в учебном материале; - в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне; - вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; - принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.  **Познавательные:**  - выделение и формулирование познавательных цели; - постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; - проводить сравнение, понимать выводы, сделанные на основе сравнения; - проводить аналогию и на её основе строить выводы; - сравнивать и классифицировать музыкальные явления на основании избранных критериев, анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков, синтеза, составление целого из частей; - умение обосновывать свои суждения.  **Коммуникативные:**  - принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства; - использовать в общении правила вежливости; - контролировать свои действия в коллективной работе; - понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы; - следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.  **Предметные**:  - наблюдать за использованием музыки в жизни человека; - воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками; - различать песенность, машевасть и танцевальность в музыке; - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; - отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении; - подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. |  |
| **2** | Гимн России. | Урок-путешествие, | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  «Патриотическая песня» .М.Глинка.  «Гимн России» А.Александров С.Михалков.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков). |  |
| **3** | **«День, полный событий»**  Мир ребёнка в музыкальных темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофь­ева. | Традиционный. | Композиции великих композиторов П. Чайковского и С. Прокофь­ева. |  |
| **4** | Музыкальный инструмент-фортепиано. Звучащие картины. | Урок-концерт. | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  «Детская музыка» С.Прокофьев  «Детский альбом» П.Чайковский. |  |
| **5** | Природа и музыка. Прогулка. | Урок-путешествие. | Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.  «Утро – вечер» С.Прокофьев.  «Прогулка» С.Прокофьев  «Прогулка» М.Мусорского  «Научи нас веселиться». |  |
| **6** | Танцы, танцы, танцы… | Урок-концерт. | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.  Тарантелла - С .Прокофьева |  |
| **7** | Эти разные марши. Звучащие картины. | Урок-концерт. | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.  «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский  «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев. |  |
| **8** | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | Урок-сказка. | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.  «Нянина сказка» П.Чайковский  «Сказочка» С.Прокофьев  «Мама». П,Чайковский  «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов. |  |
| **9** | Обобщающий урок раздела. | Урок-сказка. | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. |  |
| **Раздел II. «Основные закономерности музыкального искусства» (15 ч. + 1 ч.)** | | | | | | | |
| **10** | **«О России петь – что стремиться в храм»**  Великий колокольный звон. | Урок-обращение к духовной музыке. | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.  «Великий колокольный звон» М.Мусоргский  «Праздничный трезвон» . | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.  **Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образом.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения.  **Наблюдать** распознавать художественный смысл различных форм построении музыки (однострочные, двух- и трёхчастных, вариации, рондо и др.).  **Исследовать** определять форму построения музыкального произведения.  **Импровизировать** создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.  **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.  **Инсценировать** разных жанров и форм.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.  **Исполнять** и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл).  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонации.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образом.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения.  **Наблюдать** распознавать художественный смысл различных форм построении музыки (однострочные, двух- и трёхчастных, вариации, рондо и др.).  **Исследовать** определять форму построения музыкального произведения.  **Импровизировать** создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.  **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.  **Инсценировать** разных жанров и форм. | **Личностные:**  - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки; - нравственно-этическая ориентация; - интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности; - ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников; - понимание причин успеха в учебе; - развитие эстетического чувства и эстетического вкуса; - понимание музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки; - наблюдение за становлением музыкальных образов во времени, их сопоставлением, столкновением, преобразованием в ходе развертывания музыкальной драматургии; - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.  **Регулятивные:**  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - выполнять действия в устной форме; - учитывать выделенные учителем ориентиры в действия в учебном материале; - в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне; - вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; - принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в доступных видах учебно-познавательной деятельности; - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.  **Познавательные:**  - выделение и формулирование познавательных цели; - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; - проводить сравнение, понимать выводы, сделанные на основе сравнения; - проводить аналогию и на её основе строить выводы; - осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; - сравнивать и классифицировать музыкальные явления на основании избранных критериев, анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков, синтеза, составление целого из частей; - умение обосновывать свои суждения.  **Коммуникативные:**  - принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства; - допускать существование различных точек зрения; - стремиться к координации различных мнений о просушенном музыкальном произведении, договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости; - контролировать свои действия в коллективной работе; - понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы; - следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.  **Предметные**:  - распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них; - участвовать в совместной деятельности пари воплощении различных образов; - исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров; - ориентироваться в элементах нотного письма; - импровизировать, создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний; - инсценировать произведения разных жанров и форм.  **Личностные:**  - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки; - нравственно-этическая ориентация; - интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности; - ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников; - понимание причин успеха в учебе; - развитие эстетического чувства и эстетического вкуса; - понимание музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки; - наблюдение за становлением музыкальных образов во времени, их сопоставлением, столкновением, преобразованием в ходе развертывания музыкальной драматургии; - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.  **Регулятивные:**  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - выполнять действия в устной форме; - учитывать выделенные учителем ориентиры в действия в учебном материале; - в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне; - вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; - принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в доступных видах учебно-познавательной деятельности; - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.  **Познавательные:**  - выделение и формулирование познавательных цели; - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем; - проводить сравнение, понимать выводы, сделанные на основе сравнения; - проводить аналогию и на её основе строить выводы; - осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; | |  |
| **11** | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | Урок-презентация. | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:  «Песнь об Александре Невском»  «Вставайте, люди русские»  Народные песнопения о Сергии Радонежском. |  |
| **12** | Святые земли русской. Сергий Радонежский. | Урок-презентация. | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:  «Песнь об Александре Невском»  «Вставайте, люди русские»  Народные песнопения о Сергии Радонежском. |  |
| **13** | Утренняя молитва. В церкви | Традиционный. | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  «Детский альбом» П.Чайковский:  «Утренняя молитва»  «В церкви». |  |
| **14** | С Рождеством Христовым! | Урок-путешествие. | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  «Рождественская песенка» - П.Синявский  Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»  «Рождественское чудо»  «Тихая ночь». |  |
| **15** | Добрый праздник среди зимы. | Урок-спектакль. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  Исполнение песен для новогодних праздников. |  |
| **16** | Подготовка к Новогоднему утреннику. | Урок-концерт. | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. |  |
| **17** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Русские народные инструменты  Плясовые наигрыши. | Урок-концерт. | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.  Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».«Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:«Бояре, а мы к вам пришли» . |  |
| **18** | Фольклор. Русские народные песни, хоровод, пляски. | Урок-игра. | «Калинка» рус.нар. песня.  «Бояре, а мы к вам пришли» рус.нар. песня-игра.  «Прибаутки» В,Комраков. |  |
| **19** | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Урок-импровизация. | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.  Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.  С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».«Камаринская» - р.н.п.  П.Чайковский:«Камаринская»  «Мужик на гармонике играет». |  |
| **20** | Обряды и праздники русского народа. | Урок-игра. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера. |  |
| **21** | **«В музыкальном театре»**  Детский музыкальный театр. Опера. | Традиционный, с элементами игры. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  «Песня – спор» Г.Гладков  М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. |  |
| **22** | Детский музыкальный театр. Балеты. | Урок-путешествие. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Балет. Музыкальное развитие в балете.  «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. |  |
| **23** | Театр оперы и балета. Волшебная палочка. | Традиционный. | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.  Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки  «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. |  |
| **24** | Опера «Руслан и Людмила».  Увертюра. | Путешествие в сказку. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.  Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка  сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила». |  |
| **25** | **В музыкальном зале.** | Традиционный. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.  Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка  Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. |  | |  |
| **Раздел III. «Музыкальная картина мира» (7 ч.)** | | | | | | | |
| **26** | Симфоническая сказка. «Петя и волк». | Путешествие в мир музыки. | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Музыкальные инструменты.  Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.  **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.  **Наблюдать** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.  **Узнавать** певческие голоса и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разнообразности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.  **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  **Участвовать** в коллективном музыцировании на электронных музыкальных инструментах.  **Создавать** музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.  **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и нардов других стран.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-творческого творчества народов мира.  **Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть авторов.  **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.  **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.  **Наблюдать** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.  **Узнавать** певческие голоса и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  деятельности.  **Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и нардов других стран. | | **Личностные:**  - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки; - нравственно-этическая ориентация; - ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников; - понимание причин успеха в учебе; - развитие эстетического чувства и эстетического вкуса; - понимание музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки; - наблюдение за становлением музыкальных образов во времени, их сопоставлением, столкновением, преобразованием в ходе развертывания музыкальной драматургии; - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки.  **Регулятивные:**  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - выполнять действия в устной форме; - учитывать выделенные учителем ориентиры в действия в учебном материале; - вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; - принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в доступных видах учебно-познавательной деятельности; - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции.  **Познавательные:**  - выделение и формулирование познавательных цели; - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - проводить сравнение, понимать выводы, сделанные на основе сравнения; - проводить аналогию и на её основе строить выводы; - осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; - сравнивать и классифицировать музыкальные явления на основании избранных критериев, анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков, синтеза, составление целого из частей; - умение обосновывать свои суждения.  **Коммуникативные:**  - принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства; - допускать существование различных точек зрения; - стремиться к координации различных мнений о просушенном музыкальном произведении, договариваться, приходить к общему решению; - использовать в общении правила вежливости; - контролировать свои действия в коллективной работе; - понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;  **Предметные:**  - наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; - участвовать в хоровом исполнении гимна России.; узнавать изученные музыкальные сочинения и назвать их авторов.  **Личностные:**  - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки; - нравственно-этическая ориентация; - ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников; - понимание причин успеха в учебе;  **Регулятивные:**  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;  **Коммуникативные:**  - принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства; - допускать существование различных точек зрения;  **Предметные:**  - наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; |  |
| **27** | Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки». | Урок-экскурсия. | Изучение сюиты М.П.Мусоргского и обсуждения своих мнений. |  |
| **28** | Счастье! «Звучит нестареющий Моцарт». | Традиционный. | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. |  |
| **29** | Волшебный цветик-семицветик «И все это – И.С. Бах». | Традиционный. | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  «Менуэт» И. -С.Бах.  «За рекою старый дом» И. -С.Бах.  «Токката» И.-С.Бах. |  |
| **30** | Все в движении. | Традиционный. | Выразительность и изобразительность в музыке.  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  «Тройка» Г.Свиридов  «Попутная песня» М.Глинка. |  |
| **31** | Музыка учит людей понимать друг друга. | Урок-импровизация. | Выразительность и изобразительность в музыке. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. |  |
| **32** | Два лада. Звучащие картины. | Традиционный. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Д.Кабалевский:  «Кавалерийская»«Клоуны»  «Карусель»«Весна. Осень» Г.Свиридов«Жаворонок» М.Глинка.«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. |  |
| **33** | Биография П.И.Чайковского. |  | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звуках  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.  «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. |  |
| **34** | «Печаль моя светла…»  Первый конкурс П.И.Чайковского. | Традиционный**.** | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).  Концерт №1 для фортепиано с оркестром.  П.Чайковский.  Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. |  |
| **35** | «Вспомним нашу музыку». | Урок-обобщение. Игра. | Выбор одной темы и обсуждение, исполнение этой темы. |  |