**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №22 им. С.Н. Пальчука**

**сельского поселения «Посёлок Этыркэн»**

**Верхнебереинского муниципального района**

**Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **на ШМО**  **протокол №\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Согласовано»**  **Зам по УВР**  **Гнездюкова С.И.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** | **«Утверждаю»**  **Директор**  **Голобоков М.Г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_14 г.** |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка»**

**1 класс**

**Составитель: учитель музыки**

**Кязимова Айтан Фазильевна**

Программа авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.

С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.

**2014-2015 учебный год**

**Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса («Школа России»)**

**Пояснительная записка**

Новые социальные запросы общества ставят перед школой необходимость создания условий, при которых в результате изучения всех без исключения предметов на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана на основе учебной программы «Музыка» 1-4 классы, авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г., которые учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2004 года. Примерной программой по учебным предметам в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения» 2010 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.1 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 1 класса,М., Просвещение, 2012г.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.1 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2012г.

Рабочая программа рассчитана на 33часа в год: 1 час в неделю.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*— наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **задач**:

* обеспечить системно-деятельностный подход в реализации стандартов второго поколения;
* создать условия для развития (формирования) системы универсальных учебных действий, обеспечивающей школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Программа обеспечивает преемственность образования в дошкольных образовательных учреждениях и начальной школе.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

1. ***Ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального общего образования.***

* **Цель образования** - формирование личности с доминантной установкой на самоопределение для своего саморазвития и самосовершенствования. Переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, к умению сотрудничать и решать жизненные задачи обусловлен сменой ценностных ориентиров образования:
* *формирование основ гражданской идентичности личности на базе:*

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

*формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:*

- доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

*развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:*

- принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;

- ориентации в нравственном содержании собственных поступков и поступков окружающих людей, развитии этических чувств;

- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств, благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;

*развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:*

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);

*развитие самостоятельности, инициативы и ответственности:*

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, критичности к своим поступкам;

- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей;

- формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

***2. Функции, состав и характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся:***

* обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
* создание условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, компетентности «*научить себя учиться»,* толерантности жизни в поликультурном обществе, высокой социальной и профессиональной мобильности;
* обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области познания.

В составе ***основных видов универсальных учебных действий***, соответствующих ключевым целям общего образования, выделяют:

*1) личностные действия;*

*2) регулятивные действия;*

*3) познавательные действия;*

*4) коммуникативные действия.*

*Личностные действия* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

*Регулятивные действия* обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция).

*Познавательные универсальные действия* включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

*Коммуникативные действия* обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

1. ***Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов.***

Обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий:

- формирование позитивной самооценки,

- потребность в творческом самовыражении,

- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям,

- формирование российской гражданской идентичности и толерантности,

- развитие эмпатии.

**Формирование УУД в 1 классе:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | личностные | регулятивные | познавательные | коммуникативные |
| 1 класс | -учебно-познава­тельный интерес к новому учебному материалу;  - развитие этических чувств – стыда, вины, совести;  - установка на здо­ровый образ жизни;  - понимание пред­ложений и оценок учителей, товари­щей, родителей и других людей;  - ориентация в нрав­ственном содержа­нии и смысле собст­венных поступков | - принимает и со­храняет учебную задачу;  - в сотрудничестве с учителем ставит новую учебную задачу | - строит сообще­ния в устной и письменной форме;  - осуществляет сравнение, клас­сификацию | - умеет задавать вопросы;  - строит моноло­гические выска­зывания |

**Цели общего музыкального образования** осуществляются через систему **ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития****.* Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности ученика и творческого сотрудничества способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; развитию самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники **учатся** *наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.*

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники **учатся** *слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость.* В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

**Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке «Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти» и в конце второго полугодия: урок «Ничего на свете лучше нету».

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**К концу 1 класса учащиеся должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

**Типы уроков и их сокращения:**

* Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
* Урок закрепления новых знаний и выработка умений – УЗНЗВУ;
* Урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
* Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
* Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;
* Комбинированный урок – КУ;
* Урок практической работы – УПР;
* Урок – игра;
* Урок – КВН;
* Урок – экскурсия;
* Урок – спектакль;
* Урок – концерт;
* Интегрированный урок;
* Урок – дискуссия;

**Материально техническое обеспечение учебного предмета.**

1. **Технические средства обучения:**

* классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок;
* телевизор;
* видеомагнитофон/видеоплеер;
* аудиоцентр;
* мультимедийный проектор;
* компьютер;
* видеокамера;
* цифровой фотоаппарат;

1. **Экранно-звуковое пособия:**

* аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
* видеофильмы, соответствующие тематике программы;
* мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы;

1. **Оборудование класса:**

* ученические столы с комплектом стульев;
* стол учительский;
* шкафы для хранения наглядности;
* настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

**Календарно – тематическое планирование 1 класс (33 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Планируемые предметные результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Виды контроля** | **Дата** |
| **Раздел I. «Музыка в жизни человека» (6 ч.)** | | | | | | | |
| **1** | **«Музыка вокруг нас»**  «И Муза вечная со мной!». | Урок-путешествие | Слушание музыки. Хоровое пение. Зву­ковая «Угадай-ка!» | Научиться: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  Коммуникативные: адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **2** | Хоровод муз  Повсюду музыка слышна. | Урок - экскурсия | Слушание музыки, хоровое пение. Му­зыкально-ритмичес­кие движения | Научиться: водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | Регулятивные: преобразовы­вать познавательную задачу в практическую.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Коммуникативные: догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **3** | Душа музыки – мелодия. | Урок-путешествие | Слушание музыки. Пластические им­провизации. Хоровое пение | Научиться: определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи.  Коммуникативные: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **4** | Музыка осени.  Сочини мелодию. | Урок-концерт | Слушание музыки. Чтение стихов. Ра­зучивание песен  Ролевая игра «Игра­ем в композитора | Научиться: слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения | Регулятивные: формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  Коммуникативные: форму­лировать собственное мнение и позицию. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **5** | «Азбука, азбука каждому нужна…».  Музыкальная азбука. | Урок-путешествие по школе Ролевая игра | Разучивание новых  и повторение ранее  изученных песен | Научиться: слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  Коммуникативные: участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **6** | Музыка и ее роль в повседневной жизни. | Традиционный урок | Хоровое пение | Научиться: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **Раздел II. «Основные закономерности музыкального искусства» (15 ч.)** | | | | | | | |
| **7** | Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. | Урок-диалог. | Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевая игра «Играем в композитора | Научиться: различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов. | Регулятивные: использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **8** | «Садко». Из русского былинного сказа. | Урок-сказка | Слушание музыки. Хоровое пение | Научиться: определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **9** | Музыкальные инструменты: свирель-флейта, гусли, арфа, фортепиано. | Урок-концерт | Слушание музыки. Хоровое пение. | Научиться: определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | Регулятивные: формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель.  Коммуникативные: исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **10** | Звучащие картины.  Разыграй песню «Почему медведь зимой спит». | Урок-экскурсия  Урок - игра | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. | Научиться: выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии. | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать про­стое схематическое изобра­жение.  Коммуникативные: аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **11** | Пришло Рождество, начинается торжество.  Родной обычай старины. | Урок-путешествие | Выразительное ис­полнение рождест­венских песен. | Научиться: выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия народ­ные праздники, рождест­венские песни (па. примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | Регулятивные: формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **12** | Добрый праздник среди зимы. | Урок-спектакль | Слушание музыки. Музицирование. Пластическое инто­нирование музыки. Интонационно-образ­ный анализ | Научиться: определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского) | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации.  Познавательные: осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  Коммуникативные: аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **13** | **«Музыка и ты»** Край, в котором ты живёшь. | Урок доброты | Слушание музыки. Исполнение песен о Родине | Научиться: различать поня­тия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне | Регулятивные: преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему.  Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **14** | Художник, поэт, композитор. | Традиционный | Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение | Научиться: находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **15** | Музыка утра. | Традиционный урок, с элементами игры | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение | Научиться: проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Коммуникативные: аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **16** | Музыка вечера. | Традиционный | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение | Научиться: проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Коммуникативные: аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **17** | Музыкальный портрет. | Урок-концерт | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение | Научиться: проводить инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | Регулятивные: преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **18** | Разыграй сказку. «Баба Яга».русская сказка». | Урок-спектакль | Разыграй сказку»: на­родная игра «Баба-Яга» | Научиться: выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач.  Коммуникативные: догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **19** | Музы не молчали. | Историческое путешествие | Слушание и анализ  Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения | Научиться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг; выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», | Регулятивные: формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **20** | Мамин праздник. | Урок - концерт | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен | Научиться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **21** | У каждого свой музыкальный инструмент. | Урок - концерт | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен | Научиться: определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Коммуникативные: обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **Раздел III. «Музыкальная картина мира» (6 ч.)** | | | | | | | |
| **22** | Музыкальные инструменты: арфа, флейта. | Традиционный | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен | Научиться: определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | Регулятивные: формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель.  Коммуникативные: исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **23** | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). | Традиционный | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен | Научиться: понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познаватель­ную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **24** | Звучащие картины. | Урок-концерт | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен | Научиться: понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познаватель­ную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **25** | Музыка в цирке. | Урок-концерт | Слушание и анализ музыки. Хоровое  пение. Пластическое интонирование | Научиться: проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. Познавательные: самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель.  Коммуникативные: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **26** | Дом, который звучит  Опера – сказка. | Путешествие в театр  Урок-путешествие | Музыкальная «Уга­дай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение | Научиться: определять поня­тия опера, балет, различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | Беседа, опрос, исполнение |  |
| **27** | Обобщающий урок.  «Ничего на свете лучше нету…». | Урок-концерт. | Составле­ние и кра­сочное оформление программы.  Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся | Научиться: выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  Познавательные: формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций | Беседа, опрос, исполнение |  |