**ПРИНЯТО** на заседании МО **СОГЛАСОВАНО** **УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зам. директора по УВР директор МКОУ СОШ

протокол № \_\_\_\_\_

руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

**базовый уровень, 10 класс**

**2014-2015 учебный год**

Составитель учитель русского языка и

литературы Торгашина М.Н.

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ТИД «Русское слово – РС», 2008г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

*Общая характеристика учебного предмета*

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 10 классе предполагается обучение в объёме **102 часов (3 часа в неделю),** из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:*

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание изложений с элементами сочинения;
* анализ и интерпретация произведений;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся ***общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций****.* В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен**

***знать/понимать***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчестваписателей XIX века;
* изученные теоретико-литературные понятия;

 ***уметь***

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Раздел 3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Чтение наизусть** | **Тесты** | **Ответ на проблемный вопрос** | **Мини-сочинения** | **Терминологи-****ческий диктант** |
| 1 | **Введение.** К истории русской литературы 19 века. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | **Литература 1 половины XIX века** |
| 2 | А.С.Пушкин | 4 | 1 | 1 |  |  |  |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 4 | 1 | 1 |  |  |  |
| 4 | Н.В.Гоголь | 4 |  |  |  | 1 | 1 |
|  | **Литература 2 половины XIX века** |
| 5 | Литература 2 половины ХIХ века | 1 |  |  |  |  |  |
| 6 | А.Н.Островский | 9 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 7 | И.А.Гончаров | 6 |  | 1 |  | 1 |  |
| 8 | И.С.Тургенев | 10 |  | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Н.Чернышевский | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 10  | Н.А.Некрасов | 7 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 11 | Ф.И.Тютчев | 4 | 2 |  |  | 1 |  |
| 12 | А.А.Фет | 5 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 13 | Н.С.Лесков | 5 |  |  |  |  |  |
| 14 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 6 |  | 1 |  | 1 |  |
| 15 | А.К.Толстой | 3 | 1 |  |  |  | 1 |
| 16 | Л.Н.Толстой | 15 |  | 1 | 1 | 1 |  |
| 17 | Ф.М.Достоевский | 9 |  | 1 | 1 |  |  |
| 18 | А.П.Чехов | 6 |  |  | 1 |  | 1 |
| 19 | Контрольная работа | 1 |  |  |  |  |  |
| 20 | Заключительный урок | 1 |  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **8** | **10** | **6** | **6** | **4** |

**Раздел 4. Содержание курса литературы для X класса (102 ч)**

**Введение (1 час)**.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин(4 часа)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник».*

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь:анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов (4 часа)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.В. Гоголь (4 часа)**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

«Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

**Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский (9 часов)**

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

**И.А. Гончаров (6 часов)**

Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

**И.С. Тургенев (10 часов)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Н.Г. Чернышевский (1 час)**

Роман *«Что делать? »* (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.А. Некрасов (7часов)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках.Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Ф.И. Тютчев (4 часа)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.А. Фет (5часов)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**Н.С. Лесков (5 часов)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

**М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрыйпискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**А.К. Толстой (3 часа)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

**Л.Н. Толстой (15 часов)**

Роман *«Война и мир».*

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

**Ф.М. Достоевский (9 часов)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**А.П. Чехов (6 часов)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Тайна личности А.П.Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Итоговая контрольная работа (1 ч).**

**Основные теоретико-литературные понятия**

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия».

**Основной формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

**Раздел 5. Календарно-тематическоепоурочное планирование. 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№** | **Тема** | **Час** | **Виды и методы контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Основные понятия** |
| ***Базовые знания*** | ***Развитие познавательных умений*** | ***Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности*** |
| план | факт | 1 | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы 19 века.) | 1 | Вводный Урок- лекция с элементами беседы | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19в. | Уметь создавать устные сообщения | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка | Историко-литературный процесс |
| **Из литературы первой половины 19 века** |
|  |  | 2 | **А.С.Пушкин. Лирика.***(«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил» и др.)* Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.  | 1 | ТекущийФронтальный опрос, выразительное ***чтение наизусть 1*** | Знать основные темы и мотивы лирики | Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики | Использовать знания для участия в диалоге и монологе | Тематические жанры лирики |
|  |  | 3 | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы). | 1 | Текущий Анализ стихотворений | Знать особенности лирики | Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
|  |  | 4 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина**«Медный всадник».** Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение, анализ эпизода | Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы | Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта | Использовать знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка | Лироэпика |
|  |  | 5 | Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | 1 | ***Тестовая работа 1***  | Знать авторскую концепцию истории | Уметь анализировать отдельные эпизоды, используя литературно-теоретические сведения | Использовать знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка |  |
|  |  | 6 | **М.Ю.Лермонтов. Лирика*.****(«Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою…», «Выхожу один я на дорогу»)*. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. | 1 | ТекущийБеседа, опрос, выразительное чтение | Знатьосновные темы и мотивы лирики | Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве | Использовать знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка | Тематические жанры лирики |
|  |  | 7 | Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. | 1 | ***Чтение наизусть 2***анализ стихотворений | Знатьосновные темы и мотивы лирики | Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве | Использовать знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка |  |
|  |  | 89 | Особенности богоборческой темы в поэме **М.Ю.Лермонтова «Демон».**Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.  | 2 | ТекущийОпрос***Тестовая работа 2***  | Знать особенности боготорческой темы в поэме | Уметь анализировать худ.произведение | Использовать знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка | Романтическая поэма |
|  |  | 1011 | **Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект».**Реальное и фантастическое. Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»). | 2 | ТекущийФронтальный опрос, беседа, составление таблицы***Терминологический диктант №1*** | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры,образы героев | Уметь анализировать прозаическое произведение,давать сравнительную характеристику | Использовать знания для участия в диалоге и монологе,для анализа характеристик героев  | Ирония. Гротеск. |
|  |  | 1213 | **Повесть «Нос».**Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. | 2 | ТекущийБеседа, опрос***Мини-сочинение 1*** | Знать содержание повести | Уметьанализировать прозаическое произведение;уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | Использовать знаниядля создания связного текста, для создания письменного высказывания  | Фантасмогория |
|  |
|  |  | 14 | Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. | 1 | ТекущийЛекция с элементами беседы | Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века | Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | Использовать знания для участия в диалоге и монологе | Литературный процесс. Литературная критика |
|  |  | 15 | **А.Н.Островский** – «Колумб Замоскворечья» | 1 | ТекущийОпрос | Знать жизненный и творческий путь писателя | Уметь создавать сообщения с применением презентации | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 16 | **«Свои люди – сочтемся!»**. Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.  | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать основные проблемы комедии, образы героев | Уметь анализировать драматическое произведение, составлять сравнительную характеристику | Использовать знания для создания связного текста, монологического высказывания | Семейно-бытовая коллизия |
|  |  | 17 | Идейно-художественное свое-образиедрамы Н.А. Островского **«Гроза».** | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать идейно-художественное своеобразие драмы | Уметь анализировать драматическое произведение | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 18 | Изображение «затерянного мира» города Калинова. | 1 | ТекущийОпрос, беседа | Знать средства создания образов | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
|  |  | 19 | Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».  | 1 | ТекущийОпрос, беседа,***чтение наизусть 3*** | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении | Уметь характеризовать самодуров и их жертвы | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит.языка | Речевой жест |
|  |  | 20 | Сила и слабость характера Катерины. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1 | ТекущийОпрос, беседа | Знать средства создания образа в драматическом произведении | Уметь анализироватьобраз | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
|  |  | 21 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 1 | ***Тестовая работа 3*** | Знать роль второстепенных и внесценических персонажей | Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит.языка | внесценический персонаж |
|  |  | 23 | «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев) | 1 | Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями | Знать различные оценки драмы в русской критике | Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках | Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями | критическая литература |
|  |  | 24 | **Ответ на проблемный вопрос**"Почему Кулигин называет нравы города Калинова "жестокими"?" | 1 | Письменная работа | Знать творчество Островского | Уметь создавать письменное монологическое высказывание | Использовать знания для создания письменного связного высказывания по определенной проблеме |  |
|  |  | 25 | ***И.А.Гончаров.*** Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа **«Обломов».** | 1 | ТекущийОпрос, лекция | Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа | Уметь находить нужную информацию в различных источниках | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка | Образная типизация |
|  |  | 26 | Быт и нравы Ильи Ильича Обломова.Внутренняя противо-речивость натуры героя. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».  | 1 | ТекущийОпрос, беседа | Знать образ героя | Уметь характеризовать героя | Использовать знания для создания связного текста | Обломовщина |
|  |  | 27 | Обломов и Щтольц (сравнитель-ная характеристика) | 1 | Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы | Знать образы героев | Уметь составлять сравнительную характеристику | Использовать знания для заполнения таблицы | Символика детали |
|  |  | 28 | Женские образы романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 1 | Текущий  Опрос, беседа | Знать женские образы | Уметь давать характеристику женских образов | Использовать знания для созда-ния связного текста |  |
|  |  | 29 | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.  | 1 | ***Тестовая работа 4*** | Знать художественное мастерство романа | Уметь определять художественное мастерство романа | Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий |  |
|  |  | 30 | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).**Мини-сочинение**"Почему переезд на новую квартиру для Обломова был сродни катастрофе?" | 1 | ***Мини-сочинение 2*** | Знать различные оценки романа в русской критике, содержание романа | Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ, создать письменное высказывание | Использовать знания для создания связного монологического письменного текста |  |
|  |  | 31 | **И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника».** Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.  | 1 | ТекущийОпрос, беседа  | Знать творчество и судьбу писателя | Уметь анализировать рассказы | Использовать знания для создания связного текста | очерк |
|  |  | 32 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 | Текущийфронтальный опрос, беседа | Знать творческую историю создания и своеобразие романа | Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа | Использовать знания для создания связного текста | Социально-психологический роман |
|  |  | 3334 | Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы. | 2 | Текущий Опрос, беседа | Знать отношения между героями | Уметь определять взаимоотношения героев | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 35 | Любовная линия в романе, ее место в проблематике произведе-ния. Базаров и Одинцова. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать отношения между героями | Уметьдавать хар-ку героев | Использовать знания для созда-ния связного текста |  |
|  |  | 36 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. | 1 | ТекущийОпрос, беседа  | Знатьхар-ку нигилизма и его последствия | Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям | Использовать знания для создания связного текста | Принцип «тайной психологии» |
|  |  | 37 | Базаров перед лицом смерти. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать образ героя  | Уметь анализировать художественный образ | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 38 | Философские итоги романа, смысл его названия | 1 | Беседа, анализ эпизода***Тестовая работа 5*** | Знать философские итоги, смысл названия | Уметь определятьфилософские итоги, смысл названия,уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ | Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий |  |
|  |  | 39 | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. | 1 | Текущийфронтальный опрос, анализ стихотворений | Знать содержание стихотворений | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для участия в диалоге и монологе |  |
|  |  | 40 | **Ответ на проблемный вопрос** "В чем смысл финала романа Тургенева?" | 1 | ***Сочинение*** | Знать содержание романа | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | Использовать знания для создания письменного высказывания |  |
|  |  | 41 | **Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»** как полемичес-кий отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.  | 1 | Текущий фронтальный опрос, беседа***Терминологический диктант 2*** | Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для создания связного текста | Идеологический роман. Литературная утопия |
|  |  | 42 | **Н.А.Некрасов** – «поэт мести и печали». | 1 | Текущийфронтальный опрос | Знать жизненный и творческий путь писателя | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 43 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет. | 1 | Текущий Опрос, выразительное ***чтение наизусть 4*** | Знать темы и идеи лирики | Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать | Использовать знания для создания связного текста | Народность литературного творчества |
|  |  | 44 | **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**.Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Текущийфронтальный опрос | Знать жанровое своеобразие, основные темы | Уметь анализировать поэтическое произведение | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 45 | Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Душа народа русского… | 1 | Текущий Опрос | Знать образ народа русского | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 46 | Народ в споре о счастье. Проблема счастья и ее решение в поэме. | 1 | Текущий Устный опрос***Мини-сочинение*** | Знать проблему нравственного идеала счастья | Уметь составлять письменное высказывание, выбирать главное и второстепенное | Использовать знания для создания связного письменного текста |  |
|  |  | 47 | Идейный смысл рассказов о грешниках. | 1 | Текущий Устный опрос | Знать смысл рассказов о грешниках | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 48 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | 1 | Текущий Устный опрос | Знать образ героя | Уметь давать хар-ку героя | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 49 | **Лирика Ф.И.Тютчева.** Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | 1 | Текущий Опрос, беседа, выразительное ***чтение наизусть 5*** | Знать основные темы и идеи лирики | Уметь определять темы и идеи лирики | Использовать знания для создания связного текста | Лирическая миниатюра |
|  |  | 5051 | «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Тема трагического противосто-яния человеческого «я» и стихийных сил природы. | 2 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение, ***мини-сочинение*** | Знать философскую лирику | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для анализа стихотворений | Интеллектуальная лирика |
|  |  | 52 | Драматизм звучания любовной лирики поэта. | 1 | Текущий Опрос, выразительное ***чтение наизусть 6*** | Знать любовную лирику | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для анализа стихотворений |  |
|  |  | 53 | **Лирика А.А. Фета.**«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики | 1 | Текущий Опрос | Знатьжизненный и творческий путь писателя | Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать | Использовать знания для создания связного текста | Лирическая исповедальность. |
|  |  | 54 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. | 1 | ТекущийОпрос, выразительное чтение | Знать особенности природы в лирике | Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать | Использовать знаниядля анализа стихотворений  |  |
|  |  | 55 | «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. | 1 | ТекущийОпрос, выразительное ***чтение наизусть 7*** | Знать философскую лирику | Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать | Использовать знания для анализа стихотворений | Мелодика стиха |
|  |  | 57 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.  | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | Знать любовную лирику | Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 58 | Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева | 1 | Текущий ***Проверочная работа*** | Знать особенности сопоставительного анализа | Уметь делать сопоставительный анализ | Использовать знания для сопоставительного анализа |  |
|  |  | 59 | **Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».** Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов. | 1 | Текущий Опрос | Знать художественный мир писателя | Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества | Использовать знания для создания связного текста | Литературный сказ. |
|  |  | 6061 | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Очарованность героя, его богатырство, духовная воспри-имчивость и стремление к подвигам. | 2 | Текущий Опрос | Знать образ праведников и злодеев | Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 62 | Сказовый характер повествова-ния, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». | 1 | Текущий Опрос | Знать позицию автора и рассказчика | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для анализа рассказа | Жанр путешествия |
|  |  | 63 | **Письменная работа по творчеству Лескова** | 1 | Текущий Проверочная работа | Знать творчество, теоретико-литературные понятия | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для написания проверочной работы |  |
|  |  | 64 | **Творчество М.Е.Салтыкова-Шедрина**. «Я писатель, в этом мое призвание». | 1 | Текущий Лекция с элементами беседы | Знать художественный мир | Уметь воспринимать и анализировать | Использовать знания для создания связного текста | Сарказм |
|  |  | 65 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. | 1 | Текущий Беседа | Знать смысл сказок, сатирические приемы | Уметь раскрывать смысл сказок, нахо - дить анализировать сатирические приемы | Использовать знания для создания связного текста | Сатирическая сказка |
|  |  | 66 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь». | 1 | Текущий Беседа, анализ, ***мини-сочинение*** | Знать смысл сказок, сатирические приемы | Уметь находить и анализировать сатирические приемы | Использовать знания для создания связного текста | Ирония |
|  |  | 67 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрыйпискарь». | 1 | Текущий Беседа, анализ | Знать смысл сказок, сатирические приемы | Уметь находить и анализировать сатирические приемы | Использовать знания для создания связного текста | Гротеск |
|  |  | 68 | Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города. | 1 | ***Тестовая работа 6*** | Знать историческую основу и проблематику | Уметь выбирать правильную информацию | Использовать знания для выполнения тестовых заданий |  |
|  |  | 69 | **Лирика А.К.Толстого.** Испове - дальность и лирическая проникновенность поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчестваА.Толстого. | 1 | Текущий Опрос, беседа***терминологический диктант 3*** | Знать жанровое и тематическое богатство | Уметь определять жанры и тематику | Использовать знания для создания связного текста | Лирика позднего романтизма. |
|  |  | 70 | Романтический колорит интим - ной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | Знать особенности изображения России в лирике | Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать | Использовать знания для анализа стихотворений | Историческая песня |
|  |  | 71 | Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики.  | 1 | ТекущийОпрос, беседа, выразительное ***чтение наизусть 8*** | Знать особенности изображения природы в лирике | Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать | Использовать знания для анализа стихотворений |  |
|  |  | 72 | **Л.Н.Толстой**– человек, мысли - тель, писатель. | 1 | Текущий Опрос, беседа, лекция | Знать основные этапы жизни и творчества | Уметь делать сообщения с применением презентации | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 73 | Жанрово-тематическое своеобра-зие романа-эпопеи**«Война и мир»**: масштабность изображе - ния исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать историю создания и смысл названия | Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета | Использовать знания для создания связного текста | Роман-эпопея |
|  |  | 74 | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир) | 1 | Текущий Анализ эпизодов | Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним | Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализиро-вать эпизод | Использовать знания для анализа эпизода |  |
|  |  | 75 | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 1 | Текущий Анализ эпизодов | Знать нравственные ценности людей | Уметь анализировать эпизоды | Использовать знания для анализа эпизода |  |
|  |  | 76 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 | Текущий Сообщения, ***тестовая работа 7*** | Знать особенности изображения войны, своеобразие созда-ния исторических личностей | Уметь раскрытьособенности изображения войны, своеобразие созда-ния исторических личностей | Использовать знания для созда - ния связного текс - та с учетом норм русского лит.языка |  |
|  |  | 77 | Поиск плодотворной обществен-ной деятельности П.Безухова и А.Болконского. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать исторические процессы в стране через судьбы героев | Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев | Использовать знания для характеристики героев | «Диалектика души» |
|  |  | 78 | Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев | Уметь раскрытьглубину и своеобразие внутренней жизни героев | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 79 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».Философия войны в романе | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя | Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положе-ния философских взглядов писателя | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит.языка | Историософская концепция |
|  |  | 80 | Изображение войны 1812 г. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать особенности изображения войны | Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения войны | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 81 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона) | 1 | Текущий Заполнение таблицы | Знать образы героев | Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода | Использовать знания для сравнительной характеристики героев |  |
|  |  | 82 | «Дубина народной войны поднялась…» «Мысль народная» в романе. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | Уметь раскрытьособенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка |  |
|  |  | 83 | Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). | 1 | ТекущийПроверочная работа | Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу | Уметь проследитьсходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 84 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы | Знать образы героев | Уметь давать сравнительную хар-ку | Использовать знания для заполнения таблицы |  |
|  |  | 85 | «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя | Уметь анализировать эпизод | Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит.языка  |  |
|  |  | 86 | Ответ на проблемный вопрос | 1 | ТекущийСочинение | Знать содержание романа | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | Использовать зна - ниядля написания сочинения |  |
|  |  | 87 | Художественный мир **Ф.М.Достоевского** | 1 | Текущий Лекция с элементами беседы | Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества | Уметь определятьособенности мировоззрения, своеобразие творчества | Использовать знания для создания связного текста | Полифония |
|  |  | 88 | История создания социально-психологического романа **«Преступление и наказание»**. Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 2 | Текущий Опрос, беседа | Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга | Уметь определятьисторию создания, тематику, проблематику | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 89 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать особенности мира «униженных и оскорбленных» | Уметь раскрыть особенности«униженных и оскорбленных» | Использовать знания для создания связного текста | Тема «двойничества» |
|  |  | 9091 | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | 2 | Текущий Опрос, беседа | Знать суть теории героя | Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления | Использовать знания для создания связного текста | Герой-идея |
|  |  | 92 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора | Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества | Использовать знания для создания связного текста |  |
|  |  | 93 | Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 1 | Текущий Опрос, беседа, ***тестоваяработа 8*** | Знать, как происходит возрождение человека, содержание романа | Уметь осмыслить последние страницы романа | Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий |  |
|  |  | 94 | **Ответ на проблемный вопрос** | 1 | ТекущийСочинение  | Знать содержание романа | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль-но оформить сочинение | Использовать знания для написа - ния сочинения |  |
|  |  | 95 | Тайна личности **А.П.Чехова.**Тема гибели человеческой души в рассказах **«Ионыч».** | 1 | Текущий Опрос, беседа | Знать особенности драматургии писателя | Уметь определять проблемы и решение их в рассказах | Использовать знания для создания связного текста | «Бессюжетное» действие |
|  |  | 96 | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. | 1 | Текущий Опрос, беседа,***терминологический диктант 4*** | Знать идейно-художественное своеобразие рассказов | Уметь раскрыть образы «футлярных» людей | Использоватьзнания для хар-ки«футлярных» людей |  |
|  |  | 979899 | Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внещнего и внутреннего сюжетов в комедии **«Вишнёвый сад».**Фигуры героев-недотеп и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Функция ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | 3 | Текущий Опрос, беседа,***тестовая работа 9*** | Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы | Уметь анализировать пьесу | Использовать знания для создания связного текста | Лирическая комедия.Подтекст. Символическая деталь |
|  |  | 100 | **Ответ на проблемный вопрос** | 1 | ТекущийСочинение | Знать содержание пьесы | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль-но оформить сочинение | Использовать знания для написа - ния сочинения |  |
|  |  | 101 | Литература XIX века. **Итоговая контрольная работа** | 1 | ТекущийТестовые задания в рамках КИМ (ЕГЭ) | Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произвед., лит.термины | Уметь самостоятельно выполнять конт-рольную работу, исследовать пробл.  | Использовать знания для успешного выполнения к/р |  |
|  |  | 102 | Обобщение по курсу. Рекомендации летнего чтения | 1 | Итоговый Творческие работы  | Знать биографию писателей, содер-жаниепроизвед., литер. термины | Уметь успешно защищать творческие работы | Использовать знания для выполнения творческих заданий |  |

**Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение**

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Программа** «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с.

**Базовый учебник** «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2008-2011.

**Тематическое планирование** Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

**Методическое пособие для учителя**«Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2009.

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ruslit.ioso.ru/>***Кабинет русского языка и литературы.***Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/>***Система сайтов «Репетитор».*** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php>***Мир слова русского*.**Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами поанглийской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>***Пушкинъ*.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/>***Русская литература и фольклор*.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>***Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского*.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/>***Биографии великих русских писателей и поэтов*.**На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/>***Урок литературы*.**Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php>***Газета "Литература".***Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/>***Древнерусская литература*.**На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/>***Классика*.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/>***Булгаковская энциклопедия*.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты, "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/>***Русский писатель И.С. Тургенев*.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/>***Древнерусская литература*.**Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html>***Леонид Андреев*.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html>***Денис Давыдов*.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/>***Античная литература.*** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/>***Филолог.ру.*** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/>***Поговорим о русском*...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.