**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, реализуется средствами предмета «Музыка» на основе авторской программы Е.Д.Критской.

 Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения , начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание взаимосвязи музыки и жизни , постижение культурного многообразия мира.

 Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно – нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе , другим людям , Отечеству , миру в целом.

 **ЦЕЛИ:**

* формирование снов музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционального – ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств : любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, к музыкальной культуре разных народов ;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности , музыкальной памяти и слуха , певческого голоса , творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности ;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно–творческой деятельности ( пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизации).

 Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых  **задач личностного, познавательного,**

**коммуникативного и социального развития.**

 **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .**

 Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценке и самоуважение, жизненного оптимизма.

 Приобщение учащихся к шедеврам мировой и музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлена на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

 Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

 **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В федеральном базисном учебном плане на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов:

 1 класс – 33 часа (1 час в неделю);

 2, 3, 4 класс – по 34 часа (1 час в неделю) .

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Личностные результаты:**

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• укрепление культурной, гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;

• продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих музыкальных задач;

• развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание , уважительное отношение к традициям других народов ;

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

 **Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям, анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий , понимание их успешности или причин не успешности , умение корректировать свои действия ;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном многообразии;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

 **Предметные результаты:**

* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства ;
* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально – творческой деятельности;
* умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* представление о художественной картине мира, на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;
* участие в создании театрализованных, музыкальных композициях, исполнение вокально – хоровых произведений,

импровизаций, театральных спектаклей , музыкальных конкурсов .

 **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ .**

 - слушание музыки ;

 - пение ;

 - инструментальное музицирование ;

 - музыкально – пластическое движение ;

 - драматизация музыкальных произведений .

 **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .**

 **РАЗДЕЛ : « МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

 Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров , размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувствии мыслей человека , эмоционально откликаться на искусство , выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности.
* ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве в многообразии музыкального фольклора России,ценить отечественные народные музыкальные традиции .
* воплощать художественно –образное содержание и интонационно – мелодические особенности профессионального и народного творчества .

 *Выпускник получит возможность научиться:*

 *- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах*

 *деятельности ;*

 *- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность , музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

 **РАЗДЕЛ : «ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

 Выпускник научится :

 - соотносить изобразительные интонации , узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов ;

 - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, темп , музыкальных

 образов ;

 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов ;

 *Выпускник получит возможность научиться :*

*реализовать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности ;*

* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий ;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в творческой деятельности.*

 **РАЗДЕЛ: «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА»**

 Выпускник научиться :

 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров ;

 - определять виды музыки ,сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов ;

 - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира .

 *Выпускник получит возможность научиться :*

 *- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов музыкально – поэтического*

 *творчества народов мира ;*

 *- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий , представлять результаты собственной*

 *музыкально – творческой деятельности ( пение, музицирование , драматизация ), собирать музыкальные коллекции .*

 **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

 Специфика оценки достижения выпускниками планируемых результатов по музыке определяется тем , что музыка изучается как живое

 искусство в его неразрывной связи с жизнью .

 Итоговая оценка складывается из **накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы .**

* оценивание носит **сквозной (накопительный)** характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок ;
* использование  **накопленной**  оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений ,их продвижение , позволяет наглядно увидеть успешность музыкально – творческой деятельности , объём и глубину знания музыки и сведений о музыке ;
* оценивание подготовки учащихся проводится по блокам – «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира».
* для оценивания достижения планируемых результатов используются задания **базового и повышенного уровней сложности .** Выполнение таких заданий дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров , импровизировать , создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ) ;
* итоговое оценивание складывается по результатам совместной деятельности в процессе хорового или группового исполнения текущего репертуара . Песня может исполняться всем классом , группами , индивидуально ;
* система оценивания строится из эмоционального отклика ученика на музыку , проявления артистических и импровизационности , наличия сформированных умений и навыков ;
* решение о достижении учащимися планируемых результатов принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке , выполненной каждым выпускником , накопленной в течение года оценки различных учебных достижений ;
* наполненная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов .

 **Формы работы :**

 - работа в парах

 - работа в группах

 - дифференцированный подход к учащимся

 - учебные занятия

 - консультационные занятия

 - переходы между разными образовательными пространствами

 - построение учебных диалогов

 **Основные формы и виды организации образовательного процесса :**

 - урок – место для коллективной работы класса по постановке и решению учебных задач ;

 - урок – диагностика – место для проведения проверочной и диагностической работы ;

 - урок – проектирование – место для решения проектных задач .

 **МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 - библиотечный фонд (**книгопечатная продукция** )

 - примерная программа по музыке

 - авторские программы по музыке

 - хрестоматии с нотным материалом

 - сборник песен

 - методические пособия и журналы

 - учебники по музыке

 - справочные пособия, книги о музыке и музыкантах

 **Печатные пособия :**

 - таблицы, схемы, портреты композиторов

 - атласы музыкальных инструментов

 - дидактический раздаточный материал

 **Цифровые образовательные ресурсы :**

 - цифровые компоненты учебно–методических комплектов по музыке

 - коллекция цифровых ресурсов по музыке

 - обще пользовательские и специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

 **Экранно-звуковые пособия :**

 **-** аудиозаписи, фонохрестоматии, видеофильмы, слайды .

 **Учебно – практическое оборудование :**

 - музыкальные инструменты , детские клавишные синтезаторы

 - народные инструменты (свистульки , трещотки , ложки и др)

 - комплекты знаков нотного письма

 - расходные материалы (нотная бумага , фломастеры , мелки )

 - комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

 - компьютер , медиапроектор .

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ. ( 135ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **1 класс . ( 6ч.)** |  **2 класс. (8ч.)** |  **3 класс. (8ч.)** |  **4 класс. (8ч.)** |
|   **МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. ( 30ч.)** |
| Истоки возникновения музыки. Звучание жизни окружающей природы (шума ветра, листьев деревьев.) Обобщённое представление об основных образно – эмоциональ-ных сферах музыки и многообра-зие музыкальных жанров и сти-лей. Песня, танец, марш – зна-комство. Опера – сказка , балет , симфония.Музыкально – поэтический фольклор (песни, танцы, игры – драматизации).Духовная музыка в творчестве композиторов .  | Звучание жизни окружающей природы (утра , вечера, весны, осени).Обобщённое представление об основных образно – эмоциональ-ных сферах музыки и многообра-зие музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцеваль-ность , маршевость . Опера , балет, кантата , симфонический оркестр .Отечественные народные музыкальные традиции . Народ-ное творчество России .Духовная музыка в творчестве композиторов. | Звучание настроений , чувств и характера человека.Обобщённое представление об основных образно – эмоциональ-ных сферах музыки и многообра-зие музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцеваль-ность , маршевость , их значение в музыке . Опера , симфония , концерт , сюита , кантата, мюзикл. Музыкальный и поэтический фольклор . Историческое прошлое в музыкальных образах.Духовная музыка в творчестве композиторов.Характерные черты народной и композиторской музыки . | Звучание настроений , чувств и характера человека .Обобщённое представление об основных образно – эмоциональ-ных сферах музыки и многообра-зие музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцеваль-ность , маршевость , их значение в музыке. Опера, симфония, концерт , сюита, кантата, мюзикл.Сочинения отечественных композиторов о Родине и своём крае .Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка.  |
|  **ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.(58ч.)** **(15ч.) (15ч.) (14ч.) (14ч.)** |
|  Общие представления об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека , изоб-ражение окружающего мира , действий человека. Общие представления об выразительности и изобрази-тельности в музыке . Основные средства музыкальной выразительности : мелодия . Представление о музыкальной речи : способ общения между людьми.Элементы нотной грамоты. |  Общее представление об выразительности и изобрази-тельности в музыке. Основные средства музыкальной вырази-тельности : мелодия, темп ,ритм, лад, регистр.Композитор – исполнитель – слушатель .Элементы нотной грамоты. | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые , их сходство и различие .Основные средства музыкальной выразительности.  Музыкальная речь как способ общения между людьми , её эмоциональное воздействие .Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов .Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.Развитие музыки – сопоставле-ние и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций , художественных образов . Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Различные формы построения музыки. |  Интонации музыкальные и речевые . Интонация – источник музыкальной речи .Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми , её эмоциональное воздействие. Целостное представление о возникновении и существовании музыки ( деятельность – компо-зитора – исполнителя – слушате-ля). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения.Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интона-ций , тем, художественных обра-зов. Основные приёмы музыкального развития (повтор-контраст) . Различные формы построения музыки как обобщён-ное выражение художественно- образного содержания произве-дений.  |
|  **МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА .(29ч.)** **(6ч.) (7ч.) (8ч.) (8ч.)** |
| Представление о музыкальной жизни страны и родного края. Музыка для детей: радио – и телепередачи.Виды музыки: хоровая .Музыкальные инструменты:кла-весин, лютня.Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и музыкальной классики : П.И. Чай-ковский , Д.Б. Кабалевский.Региональный компонент.  | Виды музыки: вокальная, хоровая, сольная.Музыкальные инструменты: фор-топиано , орган, русские народные.Оркестры : русских народных инструментов, симфонический .Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной классики: И.- С Бах, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский , М.И. Глинка , В.- А Моцарт .Региональный компонент. |  Различные виды музыки .Певческие голоса: детские, женс-кие (сопрано, меццо- сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) .Виды музыки: вокальная, хоро-вая, сольная, оркестровая.Музыкальные инструменты: скрипка, флейта, гусли, арфа.Оркестры: симфонический оркестр.Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский , Э.Григ , М.И. Глинка, Л.ван Бетховен. Региональный компонент. | Различные виды музыки .Певческие голоса : детские , жен-ские ( сопрано, меццо- сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас).Виды музыки: вокальная, хоровая, оркестровая, инстру-ментальная .Оркестр и его разновидности ( симфонический, духовой, народных инструментов ), электронные современные музыкальные инструменты.Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики: Ф. Шопен, С.В. Рахманинов, М.П. Мусоргский, Ф.И. Шаляпин, А.И. Хачатурян, И.Ф. Стравинский .Региональный компонент.  |

**Резерв: 18часов.**

 **1 класс- 6ч. 2 класс-4ч. 3 класс-4ч. 4 класс – 4 ч.**

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| ***Личностные универсальные учебные действия*** |
| – положительное отношение к школе, к урокам музыки;– интерес к учебному материалу;– представление о причинах успеха в учебе;-нравственно-этическая ориентация;– уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки;- нравственно-этическая ориентация;– интерес к различным видамучебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;– ориентация на пониманиепредложений и оценок учителей и одноклассников;– понимание причин успеха в учебе;– развитие эстетического чувства и эстетического вкуса;-понимание музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки;-наблюдение за становлением музыкальных образов во времени, их сопоставлением, столкновением, преобразованием в ходе развертывания музыкальной драматургии;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьникана уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;- представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, ее народ и историю;- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;– интерес к предметно- исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;– понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;– восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;-уважительно относиться к истории и культуре разных народов;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки,к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;-основы гражданской идентичности;– широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета;– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;– навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;– эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,жизненного оптимизма;– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассников и собственных поступков;– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации. |
|  |
|  |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия***  |
| – принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;– понимать выделенныеучителем ориентирыдействия в учебном материале;– адекватно воспринимать предложения учителя;– осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;– оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;- развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | – принимать учебную задачу иследовать инструкции учителя;– планировать свои действия всоответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;– выполнять действия в устнойформе;– учитывать выделенные учителем ориентиры действияв учебном материале;– в сотрудничестве с учителемнаходить несколько вариантоврешения учебной задачи,представленной на наглядно-образном уровне;– вносить необходимые коррективы в действия на основепринятых правил;– принимать установленныеправила в планировании иконтроле способа решения;– осуществлять пошаговыйконтроль под руководствомучителя в доступных видахучебно-познавательной деятельности;-развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | – постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различаяспособ и результат собственныхдействий;– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;– выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;– осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;– осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;– принимать участие в групповой работе;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи;-развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | –– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;- планировать учебные (исследовательские) действия;– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;– различать способы и результат действия;– принимать активное участие в групповой и коллективной работе;– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;– вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;- развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. |
|  |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** |
| – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;– использовать рисуночные и простые символические варианты записи;– проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению)– под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводитьразбиение объектов на группы по выделенному основанию);– под руководством учителя проводить аналогию; - уметь подробно, выборочно передавать содержание музыки в разных видах музыкальной деятельности;- анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков. | - выделение и формулирование познавательной цели;– осуществлять поиск нужнойинформации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основесравнения;– проводить аналогию и на ееоснове строить выводы;– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;-сравнивать и классифицировать музыкальные явления на основании избранных критериев, анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков, синтез, составление целого из частей;-умение обосновывать свои суждения. | – самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источникахпод руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;- поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической цепи рассуждений, выведение доказательства;- определение основной и второстепенной информации;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение последовательно по нескольким основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление);– осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);– выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;-умение обосновывать свои суждения. | – осуществлять поиск необходимой информациидля решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);-понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;– осуществлять разносторонний анализ объекта;– устанавливать аналогии;– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;– строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;- ориентировка в музыкальных произведениях; -умение обосновывать свои суждения. |
|  |
|  |
|  |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действий*** |
| – принимать участие вработе парами и группами;– воспринимать различные точки зрения;– понимать необходимость использованияправил вежливости;– контролировать свои действия в классе;– понимать задаваемые вопросы; | – принимать активное участиев работе парами и группами,используя речевые коммуникативные средства;– допускать существованиеразличных точек зрения;– стремиться к координацииразличных мнений о прослушанном музыкальном произведении, договариваться, приходить к общему решению;– использовать в общении правила вежливости;– контролировать свои действия в коллективной работе;– понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;– следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности. | – принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;– допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;– координировать различные мнения о прослушанном музыкальном произведении; приходить к общему решению в спорных вопросах;– использовать правила вежливости в различных ситуациях;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении музыкальных произведениях;– контролировать свои действияв коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения(от каждого в группе зависит общий результат);– задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;стремиться к пониманию позиции другого человека. | – принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологическиевысказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;– допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;– координировать различные мнения о прослушанных музыкальных произведениях в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;– свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении музыкальных произведений;– активно проявлять себя в коллективной работе,понимая важность своих действий для конечного результата;– задавать вопросы для организации собственнойдеятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека. |

|  |
| --- |
|  ***Предметные универсальные учебные действия.*****Музыка в жизни человека.** |
| Наблюдать и воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх драматизациях. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.Импровизировать в пении, игре, пластике.Различать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.Различать песенность, машевость и танцевальность в музыке.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.Осуществлять первые опыты сочинения.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.. | Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.Размышлять о модификации жанров в современной музыке.Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого слове, рисунке, жесте, пении и др.. | Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.Инсценировать, песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| **Основные закономерности музыкального искусства.** |
| Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и ее смысл.Знать элементы нотной грамоты. | Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.Участвовать в совместной деятельности пари воплощении различных музыкальных образов.Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.Ориентироваться в элементах нотного письма.Импровизировать : создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний. Инсценировать произведения разных жанров и форм. | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.Определять жизненную основу музыкальных интонаций.Находить сходство и различие в музыкальной и речевой интонации.Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и ее смысл.Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.Исследовать: определять форму построения музыкального произведения.Инсценировать произведения разных жанров и форм. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. Свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировании.Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. |
| **Музыкальная картина мира.** |
| Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города.Исполнять музыкальные произведения разных форм.Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.Участвовать в хоровом исполнении гимна России.Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной ансамблевой певческой деятельности.Определять разновидности хоровых коллективов.Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.Узнавать и определять различные составы оркестров.Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |

 Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

 средняя общеобразовательная школа №22

 сельского поселения «Поселок Этыркэн»

 Верхнебуреинского муниципального района

 Хабаровского края.

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на ШМО РИМЦ директор МКОУ СОШ №22

протокол №\_\_ Улискова Л.С. Голобоков М.Г.

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2011г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2011г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2011г.

 Рабочая программа по предметной линии:

 музыка.

 УМК «Гармония».

 Выполнил: Голобокова О.Н.

 2011-2015г.