**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №22**

**сельского поселения «Поселок Этыркэн»**

**Верхнебуреинского муниципального района**

**Хабаровского края.**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»**

**на ШМО РИМЦ директор МКОУ СОШ№22**

**протокол №\_\_ Улискова Л.С. Голобоков М.Г.**

**от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2011г. от «\_\_»\_\_\_\_\_2011г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2011г.**

**Рабочая программа по предметной линии:**

**литературное чтение.**

**УМК «Гармония».**

**Выполнил: Зюзина О.В.**

**2011-2015г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, реализуется средствами предмета «Литературное чтение» на основе авторской программы О.В.Кубасовой (учебно-методический комплекс «Гармония»; издательство «Ассоциация 21 век»).

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

**ЦЕЛЬ:**

-формирование читательской компетентности младшего школьника, создание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования (через технику чтения, приемы понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умением их выбирать, сформированность духовной потребности в книге и чтении);

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами; содействие развитию потребностей начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**ЗАДАЧИ:**

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;

- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;

- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;

- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учебных заведений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 444 часа, из них в 1 классе 36 часов, во 2,3,4 классах по 136 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными**  результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией( сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**РАЗДЕЛ «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».**

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения;

- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, выявлять их специфику, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному и прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного, прочитанного произведения;

- работать со словом, целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

- читать со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного;

- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности, определяющие отношение автора к герою, событию;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять их; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного или художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа;

- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;

- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- воспринимать художественную литературу как вид искусства;*

*- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*- осознанно выбирать выводы чтения в зависимости от цели чтения;*

*- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*

*- доказывать и подтверждать фактами собственное суждение;*

*- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи:*

*- писать отзыв о прочитанной книге;*

*- работать с тематическим каталогом;*

*- работать с детской периодикой.*

**РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».**

Выпускник научится:

- читать по ролям художественное произведение;

- использовать различные способы работы с деформированным текстом;

- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- творчески пересказывать текст, дополнять его;*

*- создавать иллюстрации, диафильмы по содержанию произведения;*

*- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*

*- способам написания изложения.*

**РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА».**

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности;

- определять позиции героев и автора художественного текста;

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

Оценка достижения планируемых результатов ведется как в ходе текущего тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изученных программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы – небольшие по объёму ( ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

Рекомендуемыми общими **критериями оценивания** результативности обучения чтению являются следующие:

-индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое.Плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

-индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача а соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);

- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;

- ориентировка в книге, группе книг, в мире детских книг;

-интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

-замер скорости чтения;

-ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

-выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, тепмпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональности окраски голоса);

-выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

-выполнение заданий по ориентировке в книгах;

-наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности ( в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);  
-наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

-наблюдение за читательской деятельностью учащихся;

-анализ читательского дневника;

-анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;

-анализ творческих работ учащихся ( в том числе входящих в рабочие тетради и хрестоматии).

**Формы работы:**

- работа в парах

- работа в группах

- дифференцированный подход к учащимся

- учебные занятия

- консультационные занятия

- переходы между разными образовательными пространствами

- построение учебных диалогов

**Основные формы и виды организации образовательного процесса:**

- урок – место для коллективной работы класса по постановке и решению учебных задач;

- урок-диагностика – место для проведения проверочной и диагностической работы;

- урок-проектирование – место для решения проектных задач.

**МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1. **Технические средства обучения:**

**-** классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;

**-** настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;

**-** телевизор ( по возможности);

**-** видеомагнитофон / видеоплеер ( по возможности);

**-** аудиоцентр / магнитофон;

**-** мультимедийный проектор ( по возможности);

**-** компьютер ( по возможности);

**-** сканер ( по возможности);

**-** принтер ( по возможности);

**-** видеокамера цифровая ( по возможности);

**2.Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

- видеофильмы, соответствующие тематике программы по литературному чтению;

- слайды, соответствующие тематике программы по литературному чтению;

- мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению;

**3. Оборудование класса:**

- ученические столы с комплектом стульев; стол учительский; шкафы для хранения наглядности; настенные доски для вывешивания иллюстративного материала; подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.д

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ.(448 ч.)**

**Аудирование (слушание)( 40 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс (16 ч.)** | **2 класс (10 ч.)** | **3 класс( 8 ч.)** | **4 класс( 6 ч.)** |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.  Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.  Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). | Определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий, особенности поведения героев и описания их автором); определение жанра художественных произведений.  Слушание поэтических и прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя, основной сюжет, главные герои (описание героя). | Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. | Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация). |

**Чтение.( 229 ч.)**

**( 21 ч.) (70ч.) ( 69ч.) (69ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Чтение вслух и про себя.**  Чтение вслух слогов, слов, предложений, небольших произведений. Работа над осознанностью чтения, правильностью и выразительностью.  Формирование плавного слогового чтения и постепенный переход от слогового чтения к плавному осмысленному чтению целым словом.  Скорость чтения к концу учебного года 30-35 слов в минуту (указан минимум выставления учащимся высшей отметки).  Интонационное оформление предложений разных типов; передача основного эмоционального фона произведения: чтение по ролям небольших произведений.  **Работа с разными видами текста.**  ***Текст.***  Текст и набор предложений. Формирование умения соотносить, что читаемое кем–то создано (народом, конкретным человеком). Работа над пониманием прочитанного с помощью вопросов по содержанию.  ***Заголовок текста.***  Предположение, о чем будет рассказываться в тексте. Выбор заголовка из предложенных учителем.  ***Тема текста.***  Определение темы текста ( о войне, о природе, о детях) с помощью учителя.  ***Главная мысль текста.***  Нахождение главной мысли, сформулированной в тексте. Уточнение идеи произведения при выборе из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль.  ***Работа с текстом.***  *Составление плана текста.*  Работа по восстановлению деформированного картинного плана.  *Подробный пересказ текста.*  Обучение пересказу по картинному плану небольших произведений.  *Выборочный пересказ.*  Обучение частичному пересказу.  *Работа по иллюстрации к тексту.*  Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста.  **Работа с книгой.**  Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление). Выбор книги на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | **Чтение вслух и про себя.**  Продолжается работа по переходу к плавному осмысленному чтению целыми словами. Чтение к концу учебного года 50-60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».  Эмоциональный тон персонажа.  Постановка логического ударения, выбор темпа чтения (в зависимости от смысла читаемого). Повышение и понижение голоса в соответствии со знаками препинания и характером содержания. Соблюдение пауз – длинные и короткие – в зависимости от смысла читаемого.  Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть стихотворений.  **Работа с разными видами текста.**  ***Текст.***  Художественный текст.  ***Заголовок текста.***  Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных, соотнесение заголовка с содержанием учебника.  ***Тема текста.***  Продолжить работу по определению темы текста с начала с помощью учителя, затем самостоятельно.  ***Главная мысль текста.***  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах) с помощью учителя: что хотел сказать автор, чем поделиться.  ***Работа с текстом.***  *Составление плана текста.*  - составление картинного плана;  -деление текста на части, относительно законченные по смыслу;  -озаглавливание частей;  -восстановление деформированного плана;  -перечисление основных событий по порядку.  *Подробный пересказ текста.*  Подробный пересказ текста с опорой на картинный план.  Следить за последовательностью изложения событий и культурой речи учащихся.  *Выборочный пересказ.*  Воспроизведение эпизода; одной сюжетной линии или рассказа о герое (по памятке).  *Пересказ фрагмента текста.*  Отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряженного момента в развитии действия.  *Работа по иллюстрации к тексту.*  Анализ и озаглавливаниеиллюстрации, подбор эпизодов из текста.  **Работа с книгой.**  Составлять представление о книге по обложке, прогнозировать тему, жанр, характер текста. Правильно называть книгу (автор, заглавие).  Ориентироваться в книге, работать с содержанием (оглавлением), ориентироваться в группе книг (5-6 книг). | **Чтение вслух и про себя.**  Постепенное увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.  Чтение осознанное, правильное, выразительное, со скоростью чтения к концу учебного года 70-80 слов в минуту. Владение способ чтения «по догадке».  Орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Использование выразительных средств: интонаций, темпа речи, тембра голоса, паузы, логического ударения, темпоритма, логических и психологических пауз и т.д.  **Работа с разными видами текста.**  ***Текст.***  Художественный и учебный тексты.  ***Заголовок текста.***  Антиципация заголовка. Цель и назначение заголовка. Подбор заголовка текста учащимися.  ***Тема текста.***  Определение темы текста самостоятельно.  ***Главная мысль текста.***  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.  Слова, словосочетания в тексте отражающие мысли, чувства автора.  ***Работа с текстом.***  *Составление плана текста.*  -определение главной мысли;  -определение темы каждой части: деление на части;  -выделение опорных слов части текста;  - озаглавливание частей текста (с помощью учителя).  *Подробный пересказ текста.*  -определение главной мысли;  -определение темы каждой части;  -выделение опорных слов фрагмента текста;  -пересказ текста.  *Краткий или сжатый пересказ.*  - определение главной мысли;  -определение темы каждой части: деление текста на части;  -выделение опорных слов фрагмента;  -слова, выражения текста для устного высказывания;  -сокращение текста;  - краткий пересказ.  *Выборочный пересказ.*  - характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (с помощью учителя);  -составление текста на основе отобранных языковых средств;  -рассказ о герое по коллективно составленному плану.  *Пересказ фрагмента текста.*  Отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, времени действия, начала действия.  Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану.  *Работа по иллюстрации к тексту.*  -подбор соответствующего фрагмента:  -озаглавливание иллюстрации;  -выделение опорных слов для рассказа по иллюстрации;  - составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану).  ***Работа с книгой.***  Делать подборку книг (самостоятельно) на заданную учителем тему, обсуждение прочитанного.  Выбор книге в библиотеке по каталогу. | **Чтение вслух и про себя.**  Заинтересованное, осмысленное, правильное, выразительное чтение со скоростью к концу учебного года 90 слов в минуту (вслух), про себя на 15-20 слов быстрее.  Использование при чтении всех выразительных средств, в том числе и смысловых пауз.  **Работа с разными видами текста.**  ***Текст.***  Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  ***Заголовок текста.***  Цель и назначение заголовка. Подбор заголовка текста учащимися.  ***Тема текста.***  Определение темы текста самостоятельно, уточнение темы текста ( на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).  ***Главная мысль текста.***  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах).  Слова, словосочетания в тексте отражающие мысли, чувства автора.  ***Работа с текстом.***  *Составление плана текста.*  Работа строится по аналогии с 3 классом.  *Подробный пересказ текста.*  Работа строится по аналогии с 3 классом.  *Краткий или сжатый пересказ.*  - определение главной мысли;  -определение темы каждой части: деление текста на части;  -выделение опорных слов фрагмента;  -слова, выражения текста для устного высказывания;  -сокращение текста;  - краткий пересказ.  *Выборочный пересказ.*  Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.  *Пересказ фрагмента текста.*  Работа строится по аналогии с 3 классом.  *Работа по иллюстрации к тексту.*  Составление рассказа по иллюстрации к тексту строится по аналогии с 3 классом.  ***Работа с книгой.***  Ориентирование в мире книг, подбор литературы по жанру, теме, собственным возрастным особенностям и интересам, опираясь при этом на весь комплекс внетекстового аппарата книги.  Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв о книге. |

**Культура речевого общения.( 110 ч.)**

**( 3 ч.) ( 36 ч.) ( 36 ч.) (35ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Диалог.*  Слушание вопросов собеседника. Ответы на вопросы собеседника.  Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения.  *Устный рассказ.*  Короткий рассказ по рисункам. | *Диалог.*  Особенности диалогового общения. Как задавать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  *Устный рассказ.*  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.  *Монолог.*  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка. | *Диалог.*  Нормы и формы речевого общения.  *Устный рассказ.*  Устное сочинение как продолжение отдельных сюжетных линий.  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).  Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.  *Монолог.*  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение) для создания собственного устного высказывания. Определение главной мысли высказывания (что важное я хотел бы сказать). | *Диалог.*  Совершенствование навыков диалогового общения.  *Устный рассказ.*  Устное сочинение на заданную тему, опираясь на ранее полученные знания (3 кл.).  *Монолог.*  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.  Структура высказывания.  Презентация высказывания окружающим. |

**Культура письменной речи.( 25 ч.)**

**(6ч.)( 8 ч.) (11ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания. | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания.  Определение темы своего высказывания ( то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе).  Структура письменного высказывания. | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях  Типа текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва. |

**Круг детского чтения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Произведения фольклора: малые формы устного народного творчества (загадки, песенки, считалки, пословицы и поговорки); большие формы устного народного творчества (сказки).  Сказки разных народов, рассказы, басни, стихотворения.  Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.  *Темы детского чтения.*  Произведения о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательстве, смелости и трусости, хвастливости, трудолюбии …), о забавах детей. | Произведения фольклора: малые формы устного народного творчества (загадки, песенки, считалки, пословицы и поговорки); большие формы устного народного творчества (сказки).  Произведения классиков русской и зарубежной литературы.  Произведения отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников (рассказы, стихотворения).  Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.  *Темы детского чтения.*  Произведения о детях, животных, добре и зле, юмористические, о взаимоотношениях людей. | Произведения устного народного творчества русского и других народов мира. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 вв. (А.А.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой и др.), классиков детской литературы.  Произведения отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.  Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.  *Темы детского чтения.*  Произведения о Родине, о детях, природе, животных, взаимоотношениях людей, добре и зле, о значении труда в жизни человека, о вежливости, юмористические. | Произведения разных видов и жанров: сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повести.  Детские периодические издания: журналы о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические.  Справочная литература.  Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.  *Темы детского чтения.*  Произведения о подвигах, славе, доблести, рассказы о животных и отношении человека к ним, рассказы нравственно-юмористические, нравственно-психологические, нравственно-драматические, героико-исторические. |

**Литературоведческая пропедевтика.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Историко-литературные понятия: фольклор (народные) и авторские (литературные) художественные произведения; выявление общности одножанровых народных и авторских текстов.  Введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня. | Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукозапись, рифма, повтор слов, звукоподражание, олицетворение, эпитет, сравнение.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения ритм, рифма (смысл).  Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки); сказки ( о животных, бытовые, волшебные); рассказы. | Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.  Композиционные формы речи ( на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.  Художественные особенности сказок, их структура (зачин, троекратный повтор, концовка).  Чтение сказок и рассказов в прозе и стихах, басни, песни, легенды, эпические и лирические стихотворения. | Особенности лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка.  Классификация сказок.  Своеобразие лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.  Художественная и познавательная литература, их отличие.  Приемы художественной композиции.  Первоначальное представление о наиболее известных писателях (А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, Х.К.Андерсен, И.А.Крылов, С.Я.Маршакидр.) на основе их творчества. |

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Постановка живых картин.*  Обучение постановке элементарных живых картин.  *Чтение по ролям.*  Освоение навыка чтения по ролям.  *Инсценирование.*  Обучение инсценированию небольших детских произведений (сказки).  *Устное словесное рисование.*  Элементарное словесное творчество по подобию( анализ книжных иллюстраций, сопоставление иллюстраций и текста).  *Устное сочинение.*  Прогнозирование текста. | *Постановка живых картин.*  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.  Постановка групповых и индивидуальных живых картин  *Чтение по ролям.*  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (тон, интонация, темп) для чтения по ролям. Чтение по ролям.  *Инсценирование.*  Инсценирование небольшого текста или фрагмента литературного произведения.  *Устное словесное рисования.*  - выделение эпизода для иллюстрирования;  -«рисование» места, где происходит событие;  -изображение действующих лиц;  -добавляются необходимые детали;  -«раскрашивается» контурный рисунок.  *Устное сочинение.*  Творческий пересказ:  1.Пересказ по измененному плану:  -с изменением последовательности событий;  -с дополнением содержания текста (описание места действия, портрета героя).  2.Изменение лица рассказчика. | *Постановка живых картин.*  Постановка индивидуальных и групповых живых картин.  *Чтение по ролям.*  Произнесение реплик героев с использованием мимики, развернутой драматизации.  *Инсценирование.*  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  *Устное словесное рисование.*  Прием словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагментов текста.  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента презентация фрагмента.  *Устное сочинение.*  Составление диафильмов.  Составление собственных высказываний на основе прочитанного (отражение темы прочитанного, определение главной мысли произведения). Структура высказывания. Презентация устного высказывания. | Освоить все используемые в начальной школе творческие виды интерпретации текста (постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, устное сочинение), уметь выбирать их в соответствии со спецификой произведения. |

**Резерв: 44 часа.**

**1 класс - 2 класс – 11ч. 3 класс – 11ч. 4 класс – 11ч.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| ***Личностные универсальные учебные действия*** | | | |
| – положительное отношение к школе, к изучению литературного чтения;  – интерес к учебному материалу;  – представление о причинах успеха в учебе;  -нравственно-этическая ориентация;  – уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения;  - нравственно-этическая ориентация;  – интерес к различным видам  учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;  – ориентация на понимание  предложений и оценок учителей и одноклассников;  – понимание причин успеха в учебе;  – развитие эстетического чувства и эстетического вкуса;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника  на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения, к школе;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  – интерес к предметно- исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;  – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;  – понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;  – восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;  – этические чувства на основе анализа поступков героев произведения, одноклассников и собственных поступков;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения,  к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  -основы гражданской идентичности;  – широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета;  – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  – навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;  – эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,  жизненного оптимизма;  – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассникови собственных поступков;  – представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. |
|  | | | |
|  | | | |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | | | |
| – принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;  – понимать выделенные  учителем ориентиры  действия в учебном материале;  – адекватно воспринимать предложения учителя;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;  – оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;  - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | – принимать учебную задачу и  следовать инструкции учителя;  – планировать свои действия в  соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;  – выполнять действия в устной  форме;  – учитывать выделенные учителем ориентиры действия  в учебном материале;  – в сотрудничестве с учителем  находить несколько вариантов  решения учебной задачи,  представленной на наглядно-образном уровне;  – вносить необходимые коррективы в действия на основе  принятых правил;  – выполнять учебные действия  в устной и письменной речи;  – принимать установленные  правила в планировании и  контроле способа решения;  – осуществлять пошаговый  контроль под руководством  учителя в доступных видах  учебно-познавательной деятельности;  -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | – постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;  – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая  способ и результат собственных  действий;  – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;  – выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;  – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;  – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;  – осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;  – принимать участие в групповой работе;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи;  -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | –– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;  - планировать учебные (исследовательские) действия;  – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;  – различать способы и результат действия;  – принимать активное участие в групповой и коллективной работе;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;  – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;  – вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;  – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;  - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. |
|  | | | |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** | | | |
| – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;  – использовать рисуночные и простые символические варианты записи;  – проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению)  – под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить  разбиение объектов на группы по выделенному основанию);  – под руководством учителя проводить аналогию;  -извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  - анализ содержания прочитанного, установление причинно-следственных связей, сравнение персонажей произведения. | - выделение и формулирование познавательной цели;  – осуществлять поиск нужной  информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе  сравнения;  – проводить аналогию и наее  основе строить выводы;  – осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;  - выделение опорных слов, выделение главного;  -смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;  - ориентировка в мире книг и других базах данных;  -анализ языкового оформления изучаемых произведений;  -умение обосновывать свои суждения. | – самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках  под руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;  - определение основной и второстепенной информации;  - свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического стилей;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение последовательно по нескольким основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление);  – осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);  – выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;  – осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменно форме;  – проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;  - выделение опорных слов, выделение главного;  - ориентировка в мире книг и других базах данных;  -анализ языкового оформления изучаемых произведений;  -умение обосновывать свои суждения. | – осуществлять поиск необходимой информации  для решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);  -понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;  – осуществлять разносторонний анализ объекта;  –– осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменной форме;  – устанавливать аналогии;  – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);  – проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;  – строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;  - выделение опорных слов, выделение главного;  - ориентировка в мире книг и других базах данных;  -анализ языкового оформления изучаемых произведений;  -умение обосновывать свои суждения. |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действий*** | | | |
| – принимать участие в  работе парами и группами;  – воспринимать различные точки зрения;  – воспринимать мнение  других людей о поступках героев прочитанных произведений;  – понимать необходимость использования  правил вежливости;  – использовать простые речевые средства для пересказа (подробного) прочитанного произведения;  – контролировать свои действия в классе;  – понимать задаваемые вопросы; | – принимать активное участие  в работе парами и группами,  используя речевые коммуникативные средства;  – допускать существование  различных точек зрения;  – стремиться к координации  различных мнений о прочитанном, договариваться, приходить к общему решению;  – использовать в общении правила вежливости;  – использовать простые речевые средства для передачи своего мнения, для пересказа прочитанного произведения;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;  – следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности. | – принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;  – допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;  – координировать различные мнения опрочитанном; приходить к общему решению в спорных вопросах;  – использовать правила вежливости в различных ситуациях;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении литературного чтения (пересказа, словесного рисования, создания собственных высказываний);  – контролировать свои действия  в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения  (от каждого в группе зависит общий результат);  – задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  стремиться к пониманию позиции другого человека. | – принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические  высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;  – допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;  – координировать различные мнения о прочитанном в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;  – свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении литературного чтения (словесное иллюстрирование, составление словесного диафильма, воображаемой экранизации);  – активно проявлять себя в коллективной работе,  понимая важность своих действий для конечного результата;  – задавать вопросы для организации собственной  деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;  – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Предметные универсальные учебные действия.*** | | | |
| **Аудирование (слушание).** | | | |
| Воспринимать на слух фольклорные произведения в исполнении учителя, мастеров художественного слова.  Характеризовать героев прослушанного произведения (положительный или отрицательный).  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание. | Характеризовать особенности прослушанного художественного текста: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции | Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. | Воспринимать на слух научно-популярные тексты, извлекать из них нужную информацию. |
| **Чтение.** | | | |
| *Чтение вслух и про себя.*  Читать вслух слоги, слова, предложения; учиться плавно читать целыми словами.  Читать с интонационным выделением знаков препинания.  Читать фрагменты тестов по ролям.  *Работа с разными видами текста.*  Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, теме, иллюстрациям.  Определять тему текста, главной мысли с помощью учителя.  Объяснять смысл заглавия произведения: выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащихся класса.  Восстанавливать деформированный картинный план.  Подробно пересказывать небольшие по объему произведения.  Рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста.  Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  Выбирать книгу на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | *Чтение вслух и про себя.*  Продолжать работу по переходу к плавному осмысленному чтению целыми словами, чтение «по догадке».  Читать с интонационным выделением знаков препинания, соблюдением пауз (длинных и коротких).  Читать по ролям.  *Работа с разными видами текста.*  Находить отличительные особенности художественного текста.  Определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Прогнозировать содержание читаемого.  Составлять картинный план; делить текст на части, относительно законченные по смыслу; озаглавливать части, восстанавливать деформированный план, перечислять основные события по порядку.  Подробно пересказывать текст художественного произведения с учетом всех сюжетных линий.  Анализировать иллюстрации при помощи учителя. Подбирать заголовки к иллюстрациям, эпизоды из текста.  Составлять представление о книге по обложке, прогнозировать тему, жанр, характер текста.  Называть книгу (автор, заглавие).  Ориентироваться в книге, работать с содержанием (оглавлением), ориентироваться в группе книг. | *Чтение вслух и про себя.*  Читать вслух и про себя целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения.  Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп, логические ударения.  Читать по ролям.  *Работа с разными видами текста.*  Находить отличительные особенности учебного текста.  Сравнивать тексты, определять жанр, тему текста и выделять особенности.  Обсуждать главную мысль произведения (коллективно, в парах) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.  Понимать цель и назначение заголовка.  Озаглавливать иллюстрации и тексты.  Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения ( с помощью учителя).  Пересказывать текст художественного произведения: подробно, выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).  Озаглавливать иллюстрации, соотносить их сюжет с текстом, выделять опорные слова для составления рассказа по иллюстрации.  Делать подборку книг (самостоятельно) на заданную тему, обсуждать прочитанное.  Выбирать книгу в библиотеке по каталогу. | *Чтение вслух и про себя.*  Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.  *Работа с разными видами текста.*  Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров, определять тему текста.  Обсуждать главную мысль произведения (коллективно, в парах).  Самостоятельно озаглавливать текст.  Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (самостоятельно ).  Пересказывать текст художественного произведения: подробно, выборочно, кратко.  Озаглавливать иллюстрации, соотносить их сюжет с текстом, выделять опорные слова для составления рассказа по иллюстрации.  Ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, возрастным особенностям и интересам.  Выбирать книгу по рекомендованному списку.  Составлять отзыв о книге. |

**Культура речевого общения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета.  Создавать короткий рассказ по рисункам. | Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации ( Как? Когда? Почему? Зачем?).  Создавать устный рассказ как продолжение прочитанного произведения. | Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.  Создавать устный рассказ как продолжение отдельных сюжетных линий.  Создавать (устно) текст (рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей и презентовать свое высказывание окружающим.  Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. | Совершенствовать навыки диалогового общения.  Создавать устное сочинение на заданную тему.  Самостоятельно строить монологические высказывания; анализировать авторский замысел; передавать основную мысль текста в высказывании.  Готовить презентацию собственных высказываний окружающим. |
| **Культура письменной речи.** | | | |
|  |  | Создавать письменный текст: определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать), место действия, характер героев, жанр произведения. | Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом речи. |
| **Литературная пропедевтика.** | | | |
| Сравнивать малые фольклорные жанры, характеризовать особенности.  Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного). | Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного). | Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  Наблюдать: выделять особенности жанров художественных произведений.  Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного). | Сравнивать особенности лирики, эпоса и драмы.  Отличать художественную и познавательную литературу.  Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.  Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного). |
| **Творческая деятельность учащихся ( на основе литературных произведений).** | | | |
| Инсценировать небольшие по объему детские произведения, участвовать в постановке живых картин, осваивать навык чтения по ролям, анализировать (с помощью учителя) книжные иллюстрации и сопоставлять их с текстом, прогнозировать текст. | Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонация речи, мимика, жесты).  Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. | Участвовать в постановке индивидуальных и групповых живых картин, читать по ролям, участвовать в инсценировании, составлять диафильмы, конструировать устное сочинение.  Презентовать устное сочинение. | Освоить все используемые в начальной школе творческие виды интерпретации текста (постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, устное сочинение. Уметь выбирать их в соответствии со спецификой произведения. |