**Тематическое планирование**

**Изобразительное искусство**

Автор: Б.М. Неменский.

1 час в неделю (34 часа)

4 **класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ у****Р****п****/п** | **№урп/т** | **Тема урока** | **Тематическое планирование урока** | **Вид деятель****ности** | **Формирование УУД** | **Д/****Задание** | **Фсотрудни****чества** | **Тип урока** | **Наглядность, ТСО.** |
|  |  |  | ***Истоки родного искусства.***(8 ч)Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празд­нества. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | 1. | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.  | **Пейзаж родной земли . 2 часа.**Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.Задание: изображение российской природы (пейзаж).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Рисование по памяти и представлению | Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера | Подготовить стихи о временах года | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы. |
|  | 2. | 2. | Пейзаж родной земли. Березовая роща. | Художественные работы в технике бум. Пластики | Формирование умения договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности | Прочитать русские народные сказки с описанием быта | Парная | Урок изучения нового | Методические таблицы, репродукции. |
|  | 3. | 3. | Гармония жилья с природой | **Деревня — деревянный мир. 2часа.**Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, | Конструирование | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления | Подготовить стих. И пословицы о жизни русской деревни. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии деревянной архитектуры, Кижи. |
|  | 4. | 4. | Деревня - деревянный мир | Коллективная работа | овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Подобрать репродукции картин с изображением образа русской женщины | Групповая | Урок изучения нового | Фотографии ансамблей этнографических музеев, фотографии наличников и образцов домовой резьбы |
|  | 5. | 5. | Образ русского человека (женский образ) | **Красота человека. 2 часа.**Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кусто­диев).Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.Задание 1-2. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.Задание 3. Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни.Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Подобрать репродукции картин отображающие мужскую красоту | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля. |
|  | 6. | 6. | Образ русского человека (мужской образ) | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера | Репродукции о труде крестьян.Пословицы о труде. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля. |
|  | 7. | 7. | Воспевание труда в искусстве | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Подобрать литературу о народныхпраздниках. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, и презентация. |
|  | 8. | 8. | Народные праздники.Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | **Народные праздники. 2 часа.** Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.*Материалы:* гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) | Коллективная работаДекоративно-творческое конструирование | готовность слушать собеседника и вести диалог | Подобрать иллюстрации с изображением древнерусского города-крепости. | Групповая | Урок обобщения и систематизации знаний | Методические таблицы, репродукции |
|  |  | Древние города нашей земли (7 ч)Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа. |  |  |  |  |  |  |  | Репродукции Кустодиева, Юона |
|  | 9. | 1. | Древнерусский город - крепость | **Древнерусский город – крепость. 1 час**. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) Задание: создание макета древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические ма­териалы | конструирование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстрации с изображением древних соборов. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Методические таблицы, репродукции |
|  | 10. | 2 | Древние соборы  | **Древние соборы. 1 час.**Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).Вариант задания: изображение хра­ма.Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Познакомиться с историей образования Москвы. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии древних соборов. Презентация. |
|  | 11. | 3 | Древний город и его жители | **Древний город и его жители. 1 час.** Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их.роль в жиз­ни древних городов.Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.Задание: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Материалы: бумага, коробки, нож­ницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Коллективная работа конструирование | готовность слушать собеседника и вести диалог.освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Подобрать иллюстрации с изображением княжеской дружины | Групповая | Урок формирования умений и навыков | Репродукции картин Билибина, Васнецова и др. |
|  | 12. | 4 | Древнерусские воины- защитники  | **Древнерусские воины- защитники. 1 час.** Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать фотографии о храмах – памятникахдревнерусских городов. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции картин . Презентация. |
|  | 13. | 5 | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | **Города Русской земли. 1 час.** Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архи­тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.Задание: беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой).Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. | Рисование по памяти. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстрации о древних палатах Московского Кремля. | Индивидуальная | Урок формирования умений и навыков | План - схемы древних городов. Презентация.Фотографии городов Золотого кольца. |
|  | 14. | 6 | Узорочье теремов. Изразцы. | **Узорочье теремов. 1 час.** Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.Задание: изображение изразцов из интерьера теремных палат.Материалы: листы бумаги для пан­но (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | Декоративное рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстрации о древних палатах. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии изразцов. |
|  | 15. | 7 | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». | **Праздничный пир в теремных палатах. 1 час.**Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города.Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.Значение старинной архитектуры для современного человека.*Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).*Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь)*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Коллективная работа по представлению | готовность слушать собеседника и вести диалог. | Познакомиться с японскими сказками. | Групповая | Урок обобщения и систематизациизнаний | Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия. |
|  |  | Каждый народ — художник (11 ч)Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта.Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию. |  |  |  |  |  |  |  | Фотографии палат Московского Кремля, Васнецов, Билибин |
|  | 16. |  | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** . **3 часа.**Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.Задание 1. Изображение природы через характерные детали.Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. | Рисование по представлению | готовность слушать собеседника и вести диалог. | Подобрать репродукции японской живописи. | Групповая | Урок изучения нового | Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии пагоды |
|  | 17. |  | Отношение к красоте природы в японской культуре | Тематическое рисование | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Познакомиться с японской одеждой | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции картин. |
|  | 18. |  | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | Рисование по памяти и представлеНию. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Прочитать сказки народов гор и степей. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии и изображения японок в кимоно |
|  | 19. |  | Искусство народов гор и степей. | **Искусство народов гор и степей. 1 час.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произ­ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Памятники Средней Азии. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений. |
|  | 20. |  | Образ художественной культуры Средней Азии. | **Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.**Города в пустыне. Мощные порталь-но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.Торговая площадь — самое многолюдное место города.Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | Обрывная аппликация из цветной бумаги | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Прочитать мифы Древней Греции. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии пустыни, архитектурных построек азиатского города. |
|  | 21. |  | Образ красоты древнегреческого человека | **Древняя Эллада. 3 часа**.Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле.Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания.Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.Праздники: Олимпийские игры, праздник ВеликихПанафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | Рисование по памяти и представлению. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Подобрать иллюстрациидревнегреческой культуры. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии скульптур, античные вазы. |
|  | 22. |  | Древнегреческая культура | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстрациидревнегреческой культуры, Фотографии скульптур, античные вазы | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии памятников греческой архитектуры.Фотографии скульптур, античные вазы. |
|  | 23. |  | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | Коллективная работа. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Фотографиипамятниковготических городов средневековой Европы. | Групповая | Урок изучения нового | Фотографии памятников греческой архитектуры.  |
|  | 24. |  | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура | **Европейские города Средневековья.2 часа.**Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.Ратуша и центральная площадь го­рода.Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.Задание: поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир).Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Конструирование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Фотографиии иллюстрацииготических костюмов, ремесленных цехов. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Презентация. |
|  | 25. |  | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха | Коллективная работа. | готовность слушать собеседника и вести диалог.освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Повторить материал по теме «Каждый народ-художник». | Групповая | Урок изучения нового | Альбомы, книги, слайды. |
|  | 26. |  | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «***Каждый народ – художник»*** | **Многообразие художественных культур в мире. 1 час.** Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах. | Беседа, игровые формы. | готовность слушать собеседника и вести диалог. | Пословицы о материнстве. | Групповая | Урок обобщения и систематизациизнаний | Фотографии с изображением средневековой архитектуры |
|  |  | Искусство объединяет народы (8 ч)От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. |  |  |  |  |  |  |  | Детские рисунки |
|  | 27. | 1. | Портрет мамы. | **Все народы воспевают материнство.**  **2 часа.**В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.Великие произведения искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображения.Задание1:изображение (по пред­ставлению) матери.Задание2: изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, бумага. | Рисование по представлеНию. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Стихи о маме. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса. |
|  | 28. | 2 | Я и моя мама. | Рисование по представлеНию. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Иллюстрации с изображением мудрости старости. | Индивидуальная | Урок обобщения и систематизациизнаний | Презентация. |
|  | 29. | 3 | Все народы воспевают мудрость старости. | **Все народы воспевают мудрость старости.****1час.**Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).Задание: изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.Материалы: гуашь или мелки, пас­тель, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Прочитать произведения «Плач детей»Н.Некрасова, «Лебедушка»С.Есенина. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера |
|  | 30. | 4 | Сопереживание – великая тема искусства | **Сопереживание – великая тема искусства 1 час.**Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы­зывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.).Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Изображениепамятников героям разных народов. | Индивидуальная | Урок изучения нового | Пикассо, Рембрандт, Перов |
|  | 31. | 5 | Герои, борцы и защитники | **Герои, борцы и защитники 2 часа.**Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем ис­кусстве.В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты.Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.Задание: лепка эскиза памятника герою.Материалы: пластилин, стеки, дощечка.. | Эскиз памятника герою. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Прочитать стих. о Родине | Индивидуальная | Урок изучения нового | Фотографии памятников - ансамблей |
|  | 32. | 6 | Герои, борцы и защитники | Лепка памятника герою. | готовность слушать собеседника и вести диалог.освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Стихи о детях, их играх. | парная | Урок формированияумений и навыков. | Фотографии Мамаева Кургана |
|  | 33. | 7 | Юность и надежды | **Юность и надежды 1 час.**Тема детства, юности в изобразительном искусстве.В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях.Материалы: гуашь, кисти или мел­ки, бумага. | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера. | Подобрать иллюстрации по теме четверти. | Индивидуальная | Урок изучения нового. | Репродукции Серого, Тропинина, Рубенсаидр. |
|  | 34. | 8 | Искусство народов мира. Обобщение по теме «***Искусство объединяет народы»*** | **Обобщение по теме «*Искусство объединяет народы» 1 час.***Вечные темы в искусстве.Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.Искусство помогает людям понимать себя и других людей.Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Игровые формы. | готовность слушать собеседника и вести диалог.освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Оформить альбом рисунков « Лето» | Групповая | Урок обобщения и систематизациизнаний. | Детские работы |