**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, реализуется средствами предмета «Музыка» на основе авторской программы Е.Д.Критской.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения , начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание взаимосвязи музыки и жизни , постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно – нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе , другим людям , Отечеству , миру в целом.

**ЦЕЛИ:**

* формирование снов музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционального – ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств : любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, к музыкальной культуре разных народов ;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности , музыкальной памяти и слуха , певческого голоса , творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности ;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно–творческой деятельности ( пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизации).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых  **задач личностного, познавательного,**

**коммуникативного и социального развития.**

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценке и самоуважение, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой и музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлена на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов:

1 класс – 33 часа (1 час в неделю);

2, 3, 4 класс – по 34 часа (1 час в неделю) .

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• укрепление культурной, гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;

• продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих музыкальных задач;

• развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание , уважительное отношение к традициям других народов ;

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям, анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий , понимание их успешности или причин не успешности , умение корректировать свои действия ;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном многообразии;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

**Предметные результаты:**

* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства ;
* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально – творческой деятельности;
* умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* представление о художественной картине мира, на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;
* участие в создании театрализованных, музыкальных композициях, исполнение вокально – хоровых произведений,

импровизаций, театральных спектаклей , музыкальных конкурсов .

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ .**

- слушание музыки ;

- пение ;

- инструментальное музицирование ;

- музыкально – пластическое движение ;

- драматизация музыкальных произведений .

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .**

**РАЗДЕЛ : « МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров , размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувствии мыслей человека , эмоционально откликаться на искусство , выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности.
* ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве в многообразии музыкального фольклора России,ценить отечественные народные музыкальные традиции .
* воплощать художественно –образное содержание и интонационно – мелодические особенности профессионального и народного творчества .

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах*

*деятельности ;*

*- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность , музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**РАЗДЕЛ : «ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Выпускник научится :

- соотносить изобразительные интонации , узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов ;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, темп , музыкальных

образов ;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов ;

*Выпускник получит возможность научиться :*

*реализовать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности ;*

* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий ;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в творческой деятельности.*

**РАЗДЕЛ: «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА»**

Выпускник научиться :

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров ;

- определять виды музыки ,сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов ;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира .

*Выпускник получит возможность научиться :*

*- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов музыкально – поэтического*

*творчества народов мира ;*

*- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий , представлять результаты собственной*

*музыкально – творческой деятельности ( пение, музицирование , драматизация ), собирать музыкальные коллекции .*

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Специфика оценки достижения выпускниками планируемых результатов по музыке определяется тем , что музыка изучается как живое

искусство в его неразрывной связи с жизнью .

Итоговая оценка складывается из **накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы .**

* оценивание носит **сквозной (накопительный)** характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок ;
* использование  **накопленной**  оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений ,их продвижение , позволяет наглядно увидеть успешность музыкально – творческой деятельности , объём и глубину знания музыки и сведений о музыке ;
* оценивание подготовки учащихся проводится по блокам – «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира».
* для оценивания достижения планируемых результатов используются задания **базового и повышенного уровней сложности .** Выполнение таких заданий дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров , импровизировать , создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ) ;
* итоговое оценивание складывается по результатам совместной деятельности в процессе хорового или группового исполнения текущего репертуара . Песня может исполняться всем классом , группами , индивидуально ;
* система оценивания строится из эмоционального отклика ученика на музыку , проявления артистических и импровизационности , наличия сформированных умений и навыков ;
* решение о достижении учащимися планируемых результатов принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке , выполненной каждым выпускником , накопленной в течение года оценки различных учебных достижений ;
* наполненная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов .

**Формы работы :**

- работа в парах

- работа в группах

- дифференцированный подход к учащимся

- учебные занятия

- консультационные занятия

- переходы между разными образовательными пространствами

- построение учебных диалогов

**Основные формы и виды организации образовательного процесса :**

- урок – место для коллективной работы класса по постановке и решению учебных задач ;

- урок – диагностика – место для проведения проверочной и диагностической работы ;

- урок – проектирование – место для решения проектных задач .

**МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- библиотечный фонд (**книгопечатная продукция** )

- примерная программа по музыке

- авторские программы по музыке

- хрестоматии с нотным материалом

- сборник песен

- методические пособия и журналы

- учебники по музыке

- справочные пособия, книги о музыке и музыкантах

**Печатные пособия :**

- таблицы, схемы, портреты композиторов

- атласы музыкальных инструментов

- дидактический раздаточный материал

**Цифровые образовательные ресурсы :**

- цифровые компоненты учебно–методических комплектов по музыке

- коллекция цифровых ресурсов по музыке

- обще пользовательские и специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

**Экранно-звуковые пособия :**

**-** аудиозаписи, фонохрестоматии, видеофильмы, слайды .

**Учебно – практическое оборудование :**

- музыкальные инструменты , детские клавишные синтезаторы

- народные инструменты (свистульки , трещотки , ложки и др)

- комплекты знаков нотного письма

- расходные материалы (нотная бумага , фломастеры , мелки )

- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

- компьютер , медиапроектор .

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ. ( 135ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс . ( 6ч.)** | **2 класс. (8ч.)** | **3 класс. (8ч.)** | **4 класс. (8ч.)** |
| **МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. ( 30ч.)** | | | |
| Истоки возникновения музыки.  Звучание жизни окружающей природы (шума ветра, листьев деревьев.)  Обобщённое представление об основных образно – эмоциональ-ных сферах музыки и многообра-зие музыкальных жанров и сти-лей. Песня, танец, марш – зна-комство. Опера – сказка , балет , симфония.  Музыкально – поэтический фольклор (песни, танцы, игры – драматизации).  Духовная музыка в творчестве композиторов . | Звучание жизни окружающей природы (утра , вечера, весны, осени).  Обобщённое представление об основных образно – эмоциональ-ных сферах музыки и многообра-зие музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцеваль-ность , маршевость . Опера , балет, кантата , симфонический оркестр .  Отечественные народные музыкальные традиции . Народ-ное творчество России .  Духовная музыка в творчестве композиторов. | Звучание настроений , чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно – эмоциональ-ных сферах музыки и многообра-зие музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцеваль-ность , маршевость , их значение в музыке . Опера , симфония , концерт , сюита , кантата, мюзикл.  Музыкальный и поэтический фольклор . Историческое прошлое в музыкальных образах.  Духовная музыка в творчестве композиторов.  Характерные черты народной и композиторской музыки . | Звучание настроений , чувств и характера человека .  Обобщённое представление об основных образно – эмоциональ-ных сферах музыки и многообра-зие музыкальных жанров и стилей . Песенность , танцеваль-ность , маршевость , их значение в музыке. Опера, симфония, концерт , сюита, кантата, мюзикл.  Сочинения отечественных композиторов о Родине и своём крае .  Духовная музыка в творчестве композиторов.  Народная и профессиональная музыка. |
| **ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.(58ч.)**  **(15ч.) (15ч.) (14ч.) (14ч.)** | | | |
| Общие представления об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека , изоб-ражение окружающего мира , действий человека.  Общие представления об выразительности и изобрази-тельности в музыке . Основные средства музыкальной выразительности : мелодия .  Представление о музыкальной речи : способ общения между людьми.  Элементы нотной грамоты. | Общее представление об выразительности и изобрази-тельности в музыке. Основные средства музыкальной вырази-тельности : мелодия, темп ,ритм, лад, регистр.  Композитор – исполнитель – слушатель .  Элементы нотной грамоты. | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые , их сходство и различие .  Основные средства музыкальной выразительности.  Музыкальная речь как способ общения между людьми , её эмоциональное воздействие .  Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов .  Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.  Развитие музыки – сопоставле-ние и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций , художественных образов . Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).  Различные формы построения музыки. | Интонации музыкальные и речевые . Интонация – источник музыкальной речи .  Основные средства музыкальной выразительности.  Музыкальная речь как способ общения между людьми , её эмоциональное воздействие. Целостное представление о возникновении и существовании музыки ( деятельность – компо-зитора – исполнителя – слушате-ля). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения.  Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интона-ций , тем, художественных обра-зов. Основные приёмы музыкального развития (повтор-контраст) . Различные формы построения музыки как обобщён-ное выражение художественно- образного содержания произве-дений. |
| **МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА .(29ч.)**  **(6ч.) (7ч.) (8ч.) (8ч.)** | | | |
| Представление о музыкальной жизни страны и родного края. Музыка для детей: радио – и телепередачи.  Виды музыки: хоровая .  Музыкальные инструменты:кла-весин, лютня.  Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и музыкальной классики : П.И. Чай-ковский , Д.Б. Кабалевский.  Региональный компонент. | Виды музыки: вокальная, хоровая, сольная.  Музыкальные инструменты: фор-топиано , орган, русские народные.  Оркестры : русских народных инструментов, симфонический .  Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной классики: И.- С Бах, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский , М.И. Глинка , В.- А Моцарт .  Региональный компонент. | Различные виды музыки .  Певческие голоса: детские, женс-кие (сопрано, меццо- сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) .  Виды музыки: вокальная, хоро-вая, сольная, оркестровая.  Музыкальные инструменты: скрипка, флейта, гусли, арфа.  Оркестры: симфонический оркестр.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский , Э.Григ , М.И. Глинка, Л.ван Бетховен.  Региональный компонент. | Различные виды музыки .  Певческие голоса : детские , жен-ские ( сопрано, меццо- сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас).  Виды музыки: вокальная, хоровая, оркестровая, инстру-ментальная .  Оркестр и его разновидности  ( симфонический, духовой, народных инструментов ), электронные современные музыкальные инструменты.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной  и зарубежной музыкальной классики: Ф. Шопен, С.В. Рахманинов, М.П. Мусоргский, Ф.И. Шаляпин, А.И. Хачатурян, И.Ф. Стравинский .  Региональный компонент. |

**Резерв: 18часов.**

**1 класс- 6ч. 2 класс-4ч. 3 класс-4ч. 4 класс – 4 ч.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| ***Личностные универсальные учебные действия*** | | | |
| – положительное отношение к школе, к урокам музыки;  – интерес к учебному материалу;  – представление о причинах успеха в учебе;  -нравственно-этическая ориентация;  – уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки;  - нравственно-этическая ориентация;  – интерес к различным видам  учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;  – ориентация на понимание  предложений и оценок учителей и одноклассников;  – понимание причин успеха в учебе;  – развитие эстетического чувства и эстетического вкуса;  -понимание музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки;  -наблюдение за становлением музыкальных образов во времени, их сопоставлением, столкновением, преобразованием в ходе развертывания музыкальной драматургии;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника  на уровне положительного отношения к урокам музыки, к школе;  - представление о гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, ее народ и историю;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  – интерес к предметно- исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;  – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;  – понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;  – восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;  -уважительно относиться к истории и культуре разных народов;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки,  к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  -основы гражданской идентичности;  – широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета;  – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  – навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;  – эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,  жизненного оптимизма;  – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассников и собственных поступков;  – представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации. |
|  | | | |
|  | | | |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | | | |
| – принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;  – понимать выделенные  учителем ориентиры  действия в учебном материале;  – адекватно воспринимать предложения учителя;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;  – оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;  - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | – принимать учебную задачу и  следовать инструкции учителя;  – планировать свои действия в  соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;  – выполнять действия в устной  форме;  – учитывать выделенные учителем ориентиры действия  в учебном материале;  – в сотрудничестве с учителем  находить несколько вариантов  решения учебной задачи,  представленной на наглядно-образном уровне;  – вносить необходимые коррективы в действия на основе  принятых правил;  – принимать установленные  правила в планировании и  контроле способа решения;  – осуществлять пошаговый  контроль под руководством  учителя в доступных видах  учебно-познавательной деятельности;  -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | – постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;  – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая  способ и результат собственных  действий;  – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;  – выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;  – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;  – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;  – осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;  – принимать участие в групповой работе;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи;  -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | –– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;  - планировать учебные (исследовательские) действия;  – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;  – различать способы и результат действия;  – принимать активное участие в групповой и коллективной работе;  – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;  – вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;  – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;  - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. |
|  | | | |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** | | | |
| – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;  – использовать рисуночные и простые символические варианты записи;  – проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению)  – под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить  разбиение объектов на группы по выделенному основанию);  – под руководством учителя проводить аналогию;  - уметь подробно, выборочно передавать содержание музыки в разных видах музыкальной деятельности;  - анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков. | - выделение и формулирование познавательной цели;  – осуществлять поиск нужной  информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе  сравнения;  – проводить аналогию и на ее  основе строить выводы;  – осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;  -сравнивать и классифицировать музыкальные явления на основании избранных критериев, анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков, синтез, составление целого из частей;  -умение обосновывать свои суждения. | – самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках  под руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;  - поиск оснований целостности музыкального произведения, определение причинно-следственных связей различных этапов «музыкальной истории» произведения, построение логической цепи рассуждений, выведение доказательства;  - определение основной и второстепенной информации;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение последовательно по нескольким основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление);  – осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);  – выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;  -умение обосновывать свои суждения. | – осуществлять поиск необходимой информации  для решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);  -понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;  – осуществлять разносторонний анализ объекта;  – устанавливать аналогии;  – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);  – проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;  – строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;  - ориентировка в музыкальных произведениях;  -умение обосновывать свои суждения. |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действий*** | | | |
| – принимать участие в  работе парами и группами;  – воспринимать различные точки зрения;  – понимать необходимость использования  правил вежливости;  – контролировать свои действия в классе;  – понимать задаваемые вопросы; | – принимать активное участие  в работе парами и группами,  используя речевые коммуникативные средства;  – допускать существование  различных точек зрения;  – стремиться к координации  различных мнений о прослушанном музыкальном произведении, договариваться, приходить к общему решению;  – использовать в общении правила вежливости;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;  – следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности. | – принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;  – допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;  – координировать различные мнения о прослушанном музыкальном произведении; приходить к общему решению в спорных вопросах;  – использовать правила вежливости в различных ситуациях;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении музыкальных произведениях;  – контролировать свои действия  в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения  (от каждого в группе зависит общий результат);  – задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  стремиться к пониманию позиции другого человека. | – принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические  высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;  – допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;  – координировать различные мнения о прослушанных музыкальных произведениях в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;  – свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении музыкальных произведений;  – активно проявлять себя в коллективной работе,  понимая важность своих действий для конечного результата;  – задавать вопросы для организации собственной  деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;  – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Предметные универсальные учебные действия.***  **Музыка в жизни человека.** | | | |
| Наблюдать и воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх драматизациях.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Импровизировать в пении, игре, пластике.  Различать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  Различать песенность, машевость и танцевальность в музыке.  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Осуществлять первые опыты сочинения.  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.  Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.. | Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке.  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.  Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.  Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.  Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого слове, рисунке, жесте, пении и др.. | Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  Инсценировать, песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.  Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.  Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| **Основные закономерности музыкального искусства.** | | | |
| Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и ее смысл.  Знать элементы нотной грамоты. | Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  Участвовать в совместной деятельности пари воплощении различных музыкальных образов.  Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  Ориентироваться в элементах нотного письма.  Импровизировать : создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.  Инсценировать произведения разных жанров и форм. | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  Находить сходство и различие в музыкальной и речевой интонации.  Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).  Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи и ее смысл.  Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.  Исследовать: определять форму построения музыкального произведения.  Инсценировать произведения разных жанров и форм. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. Свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.  Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировании.  Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. |
| **Музыкальная картина мира.** | | | |
| Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города.  Исполнять музыкальные произведения разных форм.  Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Участвовать в хоровом исполнении гимна России.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной ансамблевой певческой деятельности.  Определять разновидности хоровых коллективов.  Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.  Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.  Узнавать и определять различные составы оркестров.  Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №22

сельского поселения «Поселок Этыркэн»

Верхнебуреинского муниципального района

Хабаровского края.

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на ШМО РИМЦ директор МКОУ СОШ №22

протокол №\_\_ Улискова Л.С. Голобоков М.Г.

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2011г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2011г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2011г.

Рабочая программа по предметной линии:

музыка.

УМК «Гармония».

Выполнил: Голобокова О.Н.

2011-2015г.