Муниципальное казенное общеобрзовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 22

сельского поселения «Поселок Этыркэн»

Верхнебуреинского муниципального района

Хабаровского края

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на ШМО зам директорв по УВР директор МКОУ СОШ № 22

протокол №\_\_ Гнездюкова С.И. Голобоков М.Г.

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

Рабочая программа по предметной линии

**изобразительное искусство**

УМК «Гармония»

Выполнил: Голобокова О.Н.

2013-2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, реализуется средствами предмета « Изобразительное искусство» на основе авторской программы Б.М.Неменского. В основу программы положены идеи и положения ФГОС начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено на формирование

эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной

деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о доброте и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира. Умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных

видах художественно – творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* Совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) ;
* Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Ценностные ориентиры содержания изобразительного искусства.**

Значимость курса определяется нацеленностью на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно – образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально – ценностного отношения ребенка к миру, его духовно – нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно – творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

1 класс – 32 часа. 2 класс – 34 часа. 3 класс – 34 часа. 4 класс – 34 часа

Всего – 134 часа.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* В ценностно – эстетической сфере – эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру ( семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
* В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разной технике; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

**Метапредметные результаты:**

* Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающем мире;
* Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* Обогащение ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием;
* Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность;
* Формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников;

**Предметные результаты:**

* В познавательной сфере – понимать значение искусства в жизни человека и общества; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; формировать представления о ведущих музеях России и художественных музеях Хабаровского края;
* В ценностно – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов;
* В коммуникативной сфере – способность высказывать свои суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Предметные результаты выпускника начальной школы.**

**Раздел: « Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

Выпускник научится:

* Различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
* Различать основные виды и жанры пластического искусства, понимать их специфику;
* Эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку, обществу; передавать эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать шедевры русского и мирового искусства;
* Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
* *Видеть проявления художественной культуры вокруг;*
* *Высказывать суждения о художественной произведениях, изображать природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел: «Азбука искусства. Как говорит искусство».**

Выпускник научится:

* Создавать простые композиции на заданную тему; использовать выразительные средства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
* Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства образ человека; передавать пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;
* Использовать декоративные элементы, геометрические, декоративные, растительные узоры для украшений своих изделий и предметов быта;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно –прикладного искусства, художественного конструирования; передавать эмоциональные состояния при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа;*
* *Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики;*

**Раздел: «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

Выпускник научится:

* Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно – творческой деятельности;
* Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
* Передавать характер и намерения объекта в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *Понимать и представлять в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;*
* *Изображать пейзажи, натюрморты,портреты, выражая к ним свое отношение;*
* *Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.*

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Оценочная деятельность учителя строится на основе следующих общих принципов:

* Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, итоговое) оценивание.
* Оценивание носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок.
* Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно видеть нарастающую успешность учащихся.
* Для оценивания достижения планируемых результатов используются задания базового и повышенного уровней сложности. Выполнение заданий различных уровней сложности дает возможность учителю сделать заключение о развитии интереса ученика к искусству и художественной деятельности, проявлении эмоционально – ценностного отношения к искусству.
* Итоговое оценивание складывается по результатам оценки их художественной деятельности в ходе учебного процесса и выполнения итоговой работы по завершении курса изобразительного искусства. В ходе выполнения итоговой работы оценка художественной деятельности выпускника складывается по результатам совместной деятельности и по результатам индивидуально – творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания.
* Система оценивания строится таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно–оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

В 1 классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки в баллах.

**Формы работы:**

* Работа в парах;
* Работа в группах;
* Дифференцированный подход к учащимся;
* Учебные занятия;
* Консультационные занятия;
* Переходы между разными образовательными пространствами;
* Построение учебных диалогов.

**Материально – техническое обеспечение изобразительного искусства.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Авторская программа.

Учебники и рабочие тетради по изобразительному искусству.

Методические пособия и журналы. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Книги о художниках и художественных музеях.

Портреты русских и зарубежных художников. Печатные таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, стилям архитектуры, по правилам рисования предметов, растений, животных, человека, народным промыслам, декоративно – прикладному искусству. Дидактический раздаточный материал (карточки по художественной грамотности).

**Информационно – коммуникативные средства.**

Мультимедийные художественные программы. Электронные учебники. Общепользовательские и специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

**Технические средства обучения.**

СD | DVD – проигрыватели, телевизор, аудио видеомагнитофон, компьютер, слайд – проектор.

Мультимедиопроектор. Магнитная доска. Экран. Фотокамера и видеокамера цифровая.

**Экранно – звуковые пособия.**

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям. Видеофильмы или DVD фильмы и презентации.

**Учебно – практическое оборудование.**

Мольберты, конструкторы. Краски акварельные, гуашевые, тушь. Ручки с перьями. Бумага А3, А4, бумага цветная. Фломастеры, восковые мелки, пастель. Емкости для воды. Кисти беличьи №5, №10, №20; кисти из щетины №3, №10, №13. Пластилин, глина, стеки. Клей, ножницы. Подставки для натуры.

**Модели и натурный фонд.**

Муляжи фруктов и овощей. Гербарии. Гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты. Модель фигуры человека .Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Маски античных голов.

Керамические изделия (вазы, кринки, кувшины и др.) Драпировки. Предметы быта (бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).

**Игры и игрушки.**

Театральные куклы, маски, конструкторы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. ( 134 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел: Виды художественной деятельности. ( 30 ч.)** | | | |
| **1 класс ( 6 ч.)** | **2 класс ( 8 ч.)** | **3 класс ( 8 ч.)** | **4 класс ( 8 ч.)** |
| Три вида художественной деятельности: изображение/рисунок, живопись/, украшение / дизайн /,постройка /архитектура/, знакомство  Особенности художественного торчества: художник и зритель. | Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве.  Виды художественной деятельности: рисунок, жиопись, скульптура, архитектура. | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.  Виды художственной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и этетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка.  Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различие  Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. |
| **Раздел: Азбука искусства / обучение основам художественной грамоты/. Как говорит искусство. ( 104 ч.)**  **(26 ч.) ( 26 ч.) ( 26 ч.) ( 26 ч.)** | | | |
| **Композиция** – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы.  Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  Симметрия и асимметрия.  **Ритм.**  Ритм цвета. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.  **Цвет.**  Цвет – основа языка живописи. Названия цветов.Краски. Овладение навыками пользования красками. Игровое красочное изображение.  **Образы человека в живописи.**  Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок.  **Линия.**  Линия – основа языка рисунка.  Линии прямые, волнистые и их знаковый характер.  Материалы: черный фламастер, карандаш.  **Форма.**  Простые геометрические формы. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы. /рисунок, живопись/.  **Объем.**  Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами/пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы./  Лепка птиц, сказочных домов.  **Художественное конструирование и дизайн.**  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.  Коллективная работа: конструирование игрового города, зоопарк – конструкция из коробочек, конструирование упаковок из бумаги, подставок, цветов и игрушек.  **Декоративно-прикладное искусство.**  Единство декоративного строя в украшении жилища. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.  **Разнообразие декоративных форм в природе.**  Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе/украшение крыльев бабочки/.  **Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.**  Изображение в живописи сказочных образов народной культуры.  **Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.**  Р.К. Изделия из дерева, национальные украшения/ознакомление/.  **Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.**  Выставка лучших работ учащихся, обобщение пройденного материала.  **Ведущие художественные музеи России.**  Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Эрмитаж, Дальневосточный художественный музей/Хабаровский край/.  Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. | **Композиция –** основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении человека.  Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  Симметрия и асимметрия.  **Ритм.**  Ритм линий и пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.  **Цвет.**  Основные и составляющие цвета. Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета; тихие и звонкие цвета. Живописные материалы.  **Образы человека в живописи.**  Изображение характера мужского и женского образа.  Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  **Линия.**  Многообразие линий: тонкие, толстые, острые и их знаковый характер.  Материалы для рисунка: уголь, сангина, гуашь.  **Форма.**  Природные формы. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в оргнизации его матерального окружения.  **Объем.**  Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.  Лепка животных родногокрая.  **Художественное конструирование и дизайн.**  Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Искусство дизайна в современном мире.  Коллективная работа: художественное конструирование и оформление зданий, транспорта, посуды.  **Декоративно-прикладное искусство.**  Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.  Красота и смысл природных конструкций. Украшения заданной формы/ воротничок, кокошник, закладка для книги/.  **Разнообразие декоративных форм в природе.**  Переплетение ветвей деревьев, изображение зимнего леса, паутинок с росой, снежинок.  **Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.**  Изображение в аппликации сказочных образов народной культуры.  **Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.**  Р.К. Предметы ручной работы: традиционная одежда, обувь./ознакомление/.  **Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.**  Выставка лучших работ учащихся, обобщение пройденного материала.  **Ведущие художественные музеи России.**  Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей изобразительных искусств г. Комсомольск-на-Амуре.  Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. | **Композиция –** основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета.  Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике.  Понятия: перспектива, линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, спокойное и динамичное и тд.  Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.  Симметрия и асимметрия.  **Ритм.**  Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение упражнений на ритм.  **Цвет.**  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  **Образы человека в живописи.**  Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом. Изображение предмета по памяти или по представлению/портрет подруги, друга/.  **Линия.**  Крсота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  Материалы для рисунка: гуашь, восковые мелки.  **Форма.**  Трансформация форм. Силуэт.  Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.  **Объем.**  Основные темы скульптуры. Приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов. Лепка из пластилина или глины игрушки, посуды для сказочного героя.  **Художественное конструирование и дизайн.**  Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.  Коллективная работа: конструирование и оформление памятников архитектуры, парков, ажурных оград, фонарей на улицах и парках, оформление витрины магазинов.  **Декоративно-прикладное искусство.**  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.  Пейзажи родной природы.  Украшение игрушек, посуды, маминого платка, обоев, штор, книг, поздравительных открыток.  **Разнообразие декоративных форм в природе.**  Стилизация природных форм.  Роль силуэта в орнаменте.  **Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.**  Изображение в графике сказочных образов народной культуры.  **Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.**  Изготовление эскизов и моделей игрушек.  Знакомство с дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной игрушкой.  Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки, с использованием древних знаков.  Эскизы народных костюмов.  Р.К. Национальные игрушки и украшения.  **Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.**  Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в театре, в цирке.  **Ведущие художественные музеи России.**  Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Русский музей, Вернисаж «Арт подвальчик»/Хабаровский край/  Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.  Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | **Композиция –** основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении предмета.  Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  Жанр пейзажа. Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем, «Земля – наш общий дом».  Симметрия и асимметрия.  **Ритм.**  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке.  Ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и тд.  **Цвет.**  Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.  **Образы человека в живописи.**  Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.  Изображение портрета современника: мамы, дитя, солдата В.О. войны.  Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека.  **Линия.**  Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.  Материалы: мелки, монотипия, гуашь.  **Форма.**  Влияние формы предмета на представление о его характере.  Передача с помощью формы и цвета образа – характера предметов.  **Объем.**  Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изобржающими человека.  Лепка: памятник герою.  **Художественное конструирование и дизайн.**  Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Коллективная работа: выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки.  Конструирование макета костюма сказочного героя.  Образы архитектуры разных эпох и народов.  Композиция на тему городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде/ на фоне зданий/.  **Декоративно-прикладное искусство.**  Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством. «Россия – Родина моя».  Пейзаж родной земли.  Изображение крестьянской избы, использование декора.  Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта.  **Разнообразие декоративных форм в природе.**  Стилизация природных форм.  Роль силуэта в орнаменте.  **Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.**  Изображение в рельефе сказочных образов народной культуры.  **Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.**  Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа.  Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.  Р.К. Изделия из бересты, лозы, дерева.  **Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.**  Обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся по теме «Многообразие художественных культур в мире».  **Ведущие художественные музеи России.**  Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственная Третьяковская Галлерея, музей современного советского искусства/Хабаровский край/.  Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.  Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУСТВУ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| ***Личностные универсальные учебные действия*** | | | |
| – положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства;  – интерес к учебному материалу;  – представление о причинах успеха в учебе;  -нравственно-этическая ориентация;  – уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки;  - духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусства;  - нравственно-этическая ориентация;  – интерес к различным видам  учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;  – ориентация на понимание  предложений и оценок учителей и одноклассников;  – понимание причин успеха в учебе;  – развитие эстетического чувства и эстетического вкуса;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. -- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения. | – внутренняя позиция школьника  на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусства, к школе;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  – интерес к предметно- исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;  – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;  – понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;  – восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;  – этические чувства на основе анализа поступков героев произведения, одноклассников и собственных поступков;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусста,  к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  - целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;  -основы гражданской идентичности;  – широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета;  – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  – навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;  – эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,  жизненного оптимизма;  – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассников и собственных поступков;  – представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;  - развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения. |
|  | | | |
|  | | | |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | | | |
| – принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;  – понимать выделенные  учителем ориентиры  действия в учебном материале;  – адекватно воспринимать предложения учителя;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;  – оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;  - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи. | – принимать учебную задачу и  следовать инструкции учителя;  – планировать свои действия в  соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;  – выполнять действия в устной  форме;  – учитывать выделенные учителем ориентиры действия  в учебном материале;  – в сотрудничестве с учителем  находить несколько вариантов  решения учебной задачи,  представленной на наглядно-образном уровне;  – вносить необходимые коррективы в действия на основе  принятых правил;  – принимать установленные  правила в планировании и  контроле способа решения;  – осуществлять пошаговый  контроль под руководством  учителя в доступных видах  учебно-познавательной деятельности;  -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи. | – постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;  – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая  способ и результат собственных  действий;  – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;  – выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;  – осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;  – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;  – осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;  – принимать участие в групповой работе;  -развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи. | –– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;  - планировать учебные (исследовательские) действия;  – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;  – различать способы и результат действия;  – принимать активное участие в групповой и коллективной работе;  – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;  – вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;  – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;  - развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции;  - вырабатывать способность различать способ и результат действия;  - в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.ии. |
|  | | | |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** | | | |
| – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;  – использовать рисуночные и простые символические варианты записи;  – проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению)  – под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводить  разбиение объектов на группы по выделенному основанию);  – под руководством учителя проводить аналогию;  -извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  - развивать способность смыслового восприятия художественного текста. | - выделение и формулирование познавательной цели;  – осуществлять поиск нужной  информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе  сравнения;  – проводить аналогию и на ее  основе строить выводы;  – осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;  - выделение опорных слов, выделение главного;  -умение обосновывать свои суждения. | – самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источниках  под руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;  - определение основной и второстепенной информации;  - свободная ориентация и восприятие текстов ;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение последовательно по нескольким основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление);  – осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);  – выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;  – осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;  – проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;  - выделение опорных слов, выделение главного;  -умение обосновывать свои суждения. | – осуществлять поиск необходимой информации  для решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);  -понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;  – постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;  – проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;  – осуществлять разносторонний анализ объекта;  –– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;  – устанавливать аналогии;  – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);  – проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;  – строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;  - выделение опорных слов, выделение главного;  -умение обосновывать свои суждения. |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действий*** | | | |
| – принимать участие в  работе парами и группами;  – воспринимать различные точки зрения;  – воспринимать мнение  других людей;  – понимать необходимость использования  правил вежливости;  – контролировать свои действия в классе;  – понимать задаваемые вопросы;  - адекватно оценивать свою роль в коллективной творческой деятельности. | – принимать активное участие  в работе парами и группами,  используя речевые коммуникативные средства;  – допускать существование  различных точек зрения;  – стремиться к координации  различных мнений, договариваться, приходить к общему решению;  – использовать в общении правила вежливости;  – использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;  – следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности. | – принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;  – допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;  – координировать различные мнения , приходить к общему решению в спорных вопросах;  – использовать правила вежливости в различных ситуациях;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  – контролировать свои действия  в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения  (от каждого в группе зависит общий результат);  – задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  – понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  стремиться к пониманию позиции другого человека. | – принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические  высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;  – допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;  – координировать различные мнения в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;  – свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  – активно проявлять себя в коллективной работе,  понимая важность своих действий для конечного результата;  – задавать вопросы для организации собственной  деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;  – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Предметные универсальные учебные действия.*** | | | |
| **Виды художественной деятельности.** | | | |
| Различать виды художественной деятельности: изображение(рисунок, живопись), украшение (дизайн), постройка (архитектура).  Понимать особенности художественного творчества: художник и зритель. | Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура.  Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. | Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.  Понимать условность и субъективность художественного образа.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. | Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.  Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. |
| **Азбука искусства(обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** | | | |
| Создавать элементарные композиции на заданную тему (при изображении природы).  Наблюдать природу и природные явления.  Использовать элементарные правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.  Использовать ритм при украшении закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.  Изучение свойств цвета в процессе создания композиций.  Овладение навыками пользования красками.  Создавать средствами живописи игрового красочного изображения.  Изображать женские и мужские портреты, персонажей народных сказок.  Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.  Наблюдать, сравнивать, анализировать геометрические формы предметов.  Изображать предметы различной формы.  Знакомство с материалами скульптуры и их ролью в создании выразительного образа.  Использовать элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами.  Знакомство с разнообразием материалов для художественного конструирования и моделирования.  Конструировать из коробочек: зоопарк, игровой город;  Из бумаги: упаковку, подставку, цветы и игрушки.  Использовать единство декоративного строя в украшении жилища.  Передавать в художественно-творческой деятельности сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.  Изображать в живописи сказочных образов народной культуры.  Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).  Знать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Создавать элементарные композиции на заданную тему ( при изображении человека).  Использовать элементарные правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.  Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости.  Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие.  Овладевать на практике основами цветоведения.  Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, отражающих отношение народов к человеку.  Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.  Знать представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Использовать простые формы для создания выразительных образов животного в скульптуре.  Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.  Знать элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.  Знакомство с искусством дизайна в современном мире.  Конструировать и оформлять здания, транспорт, посуду.  Понимать истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.  Обобщать в рисунке красоту и смысл природных конструкций.  Выполнять украшения заданной формы.  Изображать в аппликации сказочных образов народной культуры.  Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).  Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Создавать элементарные композиции на заданную тему  (при изображении тематического сюжета(пейзаж).  Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении пейзажа.  Использовать ритм в декоративно-прикладном искусстве.  Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.  Выбирать средства художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.  Изображать портреты по памяти или по представлению.  Передавать свое отношение к персонажу.  Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, зданий, предметов.  Использовать трансформацию форм.  Создавать силуэт.  Изображать простой натюрморт с натуры или по представлению.  Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов.  Моделировать с помощью трансформации природных форм различные образы на плоскости и в объеме.  Различать разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передавать их в объеме или выполнять эскизы на плоскости.  Понимать важность гармонии постройки с окружающим миром.  Конструировать и оформлять памятники архитектуры, парки, ажурные ограды, фонари на улицах, витрины магазинов.  Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа.  Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента.  Изображать в графике сказочных образов народной культуры.  Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).  Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.  Передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.  Изготавливать эскизы украшения прялки, вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов – знаков, эскизы народных костюмов.  Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе.  Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. | Создавать элементарные композиции на заданную тему  (при изображении предмета).  Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении сюжетных сцен.  Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости.  Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.  Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.  Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.  Изображать портреты персонажей мифов, литературных произведений.  Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.  Создавать с помощью линии, штриха, выразительных образов, передавать эмоциональное состояние природы, человека, животного.  Понимать и использовать влияние формы предмета на представление о его характере.  Передавать с помощью формы и цвета образа – характера предметов.  Использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.  Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.  Видеть и понимать представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Конструировать макет сцены для музыкальной сказки, макеты костюмов для сказочных героев, здания, образы архитектуры разных эпох и народов.  Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира.  Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  Понимать смысл знаков – образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.  Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.  Передавать в художественной деятельности древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта.  Изображать в рельефе сказочных образов народной культуры.  Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).  Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.  Изображать народные праздники, сцены быта и труда народа.  Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольших сочинениях.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового изобразительного искусства. |