Муниципальное казенное общеобрзовательное учреждение

 средняя общеобразовательная школа № 22

 сельского поселения «Поселок Этыркэн»

 Верхнебуреинского муниципального района

 Хабаровского края

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на ШМО зам директорв по УВР директор МКОУ СОШ № 22

протокол №\_\_ Гнездюкова С.И. Голобоков М.Г.

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

 Рабочая программа по предметной линии

 **изобразительное искусство**

 УМК «Гармония»

 Выполнил: Голобокова О.Н.

 2013-2017г.

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, реализуется средствами предмета « Изобразительное искусство» на основе авторской программы Б.М.Неменского. В основу программы положены идеи и положения ФГОС начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено на формирование

эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной

деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о доброте и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира. Умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных

 видах художественно – творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* Совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) ;
* Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

 **Ценностные ориентиры содержания изобразительного искусства.**

 Значимость курса определяется нацеленностью на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно – образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

 Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально – ценностного отношения ребенка к миру, его духовно – нравственное воспитание.

 Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно – творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

 Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

 **Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

1 класс – 32 часа. 2 класс – 34 часа. 3 класс – 34 часа. 4 класс – 34 часа

Всего – 134 часа.

  **Результаты изучения учебного предмета.**

 **Личностные результаты:**

* В ценностно – эстетической сфере – эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру ( семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
* В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разной технике; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

**Метапредметные результаты:**

* Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающем мире;
* Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* Обогащение ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием;
* Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность;
* Формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников;

**Предметные результаты:**

* В познавательной сфере – понимать значение искусства в жизни человека и общества; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; формировать представления о ведущих музеях России и художественных музеях Хабаровского края;
* В ценностно – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов;
* В коммуникативной сфере – способность высказывать свои суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

 **Предметные результаты выпускника начальной школы.**

**Раздел: « Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

Выпускник научится:

* Различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
* Различать основные виды и жанры пластического искусства, понимать их специфику;
* Эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку, обществу; передавать эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать шедевры русского и мирового искусства;
* Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
* *Видеть проявления художественной культуры вокруг;*
* *Высказывать суждения о художественной произведениях, изображать природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел: «Азбука искусства. Как говорит искусство».**

Выпускник научится:

* Создавать простые композиции на заданную тему; использовать выразительные средства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
* Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства образ человека; передавать пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;
* Использовать декоративные элементы, геометрические, декоративные, растительные узоры для украшений своих изделий и предметов быта;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно –прикладного искусства, художественного конструирования; передавать эмоциональные состояния при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа;*
* *Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики;*

**Раздел: «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

Выпускник научится:

* Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно – творческой деятельности;
* Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
* Передавать характер и намерения объекта в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *Понимать и представлять в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;*
* *Изображать пейзажи, натюрморты,портреты, выражая к ним свое отношение;*
* *Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.*

 **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Оценочная деятельность учителя строится на основе следующих общих принципов:

* Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, итоговое) оценивание.
* Оценивание носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок.
* Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно видеть нарастающую успешность учащихся.
* Для оценивания достижения планируемых результатов используются задания базового и повышенного уровней сложности. Выполнение заданий различных уровней сложности дает возможность учителю сделать заключение о развитии интереса ученика к искусству и художественной деятельности, проявлении эмоционально – ценностного отношения к искусству.
* Итоговое оценивание складывается по результатам оценки их художественной деятельности в ходе учебного процесса и выполнения итоговой работы по завершении курса изобразительного искусства. В ходе выполнения итоговой работы оценка художественной деятельности выпускника складывается по результатам совместной деятельности и по результатам индивидуально – творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания.
* Система оценивания строится таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно–оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

В 1 классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки в баллах.

**Формы работы:**

* Работа в парах;
* Работа в группах;
* Дифференцированный подход к учащимся;
* Учебные занятия;
* Консультационные занятия;
* Переходы между разными образовательными пространствами;
* Построение учебных диалогов.

 **Материально – техническое обеспечение изобразительного искусства.**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Авторская программа.

Учебники и рабочие тетради по изобразительному искусству.

Методические пособия и журналы. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Книги о художниках и художественных музеях.

Портреты русских и зарубежных художников. Печатные таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, стилям архитектуры, по правилам рисования предметов, растений, животных, человека, народным промыслам, декоративно – прикладному искусству. Дидактический раздаточный материал (карточки по художественной грамотности).

**Информационно – коммуникативные средства.**

Мультимедийные художественные программы. Электронные учебники. Общепользовательские и специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

**Технические средства обучения.**

СD | DVD – проигрыватели, телевизор, аудио видеомагнитофон, компьютер, слайд – проектор.

Мультимедиопроектор. Магнитная доска. Экран. Фотокамера и видеокамера цифровая.

**Экранно – звуковые пособия.**

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям. Видеофильмы или DVD фильмы и презентации.

**Учебно – практическое оборудование.**

Мольберты, конструкторы. Краски акварельные, гуашевые, тушь. Ручки с перьями. Бумага А3, А4, бумага цветная. Фломастеры, восковые мелки, пастель. Емкости для воды. Кисти беличьи №5, №10, №20; кисти из щетины №3, №10, №13. Пластилин, глина, стеки. Клей, ножницы. Подставки для натуры.

**Модели и натурный фонд.**

Муляжи фруктов и овощей. Гербарии. Гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты. Модель фигуры человека .Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Маски античных голов.

Керамические изделия (вазы, кринки, кувшины и др.) Драпировки. Предметы быта (бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).

**Игры и игрушки.**

Театральные куклы, маски, конструкторы.

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. ( 134 ч.)**

|  |
| --- |
|  **Раздел: Виды художественной деятельности. ( 30 ч.)** |
|  **1 класс ( 6 ч.)** |  **2 класс ( 8 ч.)** |  **3 класс ( 8 ч.)** |  **4 класс ( 8 ч.)** |
| Три вида художественной деятельности: изображение/рисунок, живопись/, украшение / дизайн /,постройка /архитектура/, знакомствоОсобенности художественного торчества: художник и зритель. | Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве.Виды художественной деятельности: рисунок, жиопись, скульптура, архитектура.  | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.Виды художственной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и этетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка.Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различиеВиды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. |
|  **Раздел: Азбука искусства / обучение основам художественной грамоты/. Как говорит искусство. ( 104 ч.)** **(26 ч.) ( 26 ч.) ( 26 ч.) ( 26 ч.)** |
| **Композиция** – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы.Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.Симметрия и асимметрия.**Ритм.**Ритм цвета. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.**Цвет.**Цвет – основа языка живописи. Названия цветов.Краски. Овладение навыками пользования красками. Игровое красочное изображение.**Образы человека в живописи.**Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок. **Линия.**Линия – основа языка рисунка.Линии прямые, волнистые и их знаковый характер.Материалы: черный фламастер, карандаш.**Форма.**Простые геометрические формы. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы. /рисунок, живопись/.**Объем.**Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами/пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы./Лепка птиц, сказочных домов.**Художественное конструирование и дизайн.**Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.Коллективная работа: конструирование игрового города, зоопарк – конструкция из коробочек, конструирование упаковок из бумаги, подставок, цветов и игрушек.**Декоративно-прикладное искусство.**Единство декоративного строя в украшении жилища. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.**Разнообразие декоративных форм в природе.**Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе/украшение крыльев бабочки/.**Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.**Изображение в живописи сказочных образов народной культуры.**Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.**Р.К. Изделия из дерева, национальные украшения/ознакомление/.**Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.**Выставка лучших работ учащихся, обобщение пройденного материала.**Ведущие художественные музеи России.**Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Эрмитаж, Дальневосточный художественный музей/Хабаровский край/.Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. | **Композиция –** основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении человека. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.Симметрия и асимметрия.**Ритм.**Ритм линий и пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.**Цвет.**Основные и составляющие цвета. Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета; тихие и звонкие цвета. Живописные материалы.**Образы человека в живописи.**Изображение характера мужского и женского образа.Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.**Линия.**Многообразие линий: тонкие, толстые, острые и их знаковый характер.Материалы для рисунка: уголь, сангина, гуашь.**Форма.**Природные формы. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в оргнизации его матерального окружения.**Объем.**Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.Лепка животных родногокрая.**Художественное конструирование и дизайн.**Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Искусство дизайна в современном мире.Коллективная работа: художественное конструирование и оформление зданий, транспорта, посуды. **Декоративно-прикладное искусство.**Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.Красота и смысл природных конструкций. Украшения заданной формы/ воротничок, кокошник, закладка для книги/.**Разнообразие декоративных форм в природе.**Переплетение ветвей деревьев, изображение зимнего леса, паутинок с росой, снежинок.**Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.**Изображение в аппликации сказочных образов народной культуры.**Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.**Р.К. Предметы ручной работы: традиционная одежда, обувь./ознакомление/.**Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.**Выставка лучших работ учащихся, обобщение пройденного материала.**Ведущие художественные музеи России.**Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей изобразительных искусств г. Комсомольск-на-Амуре.Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. | **Композиция –** основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике.Понятия: перспектива, линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, спокойное и динамичное и тд.Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.Симметрия и асимметрия.**Ритм.**Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение упражнений на ритм.**Цвет.**Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. **Образы человека в живописи.**Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом. Изображение предмета по памяти или по представлению/портрет подруги, друга/.**Линия.**Крсота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.Материалы для рисунка: гуашь, восковые мелки.**Форма.**Трансформация форм. Силуэт. Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.**Объем.**Основные темы скульптуры. Приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов. Лепка из пластилина или глины игрушки, посуды для сказочного героя.**Художественное конструирование и дизайн.**Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.Коллективная работа: конструирование и оформление памятников архитектуры, парков, ажурных оград, фонарей на улицах и парках, оформление витрины магазинов.**Декоративно-прикладное искусство.**Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.Пейзажи родной природы.Украшение игрушек, посуды, маминого платка, обоев, штор, книг, поздравительных открыток.**Разнообразие декоративных форм в природе.**Стилизация природных форм.Роль силуэта в орнаменте.**Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.**Изображение в графике сказочных образов народной культуры.**Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.**Изготовление эскизов и моделей игрушек.Знакомство с дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной игрушкой.Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки, с использованием древних знаков.Эскизы народных костюмов.Р.К. Национальные игрушки и украшения. **Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.**Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в театре, в цирке.**Ведущие художественные музеи России.**Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Русский музей, Вернисаж «Арт подвальчик»/Хабаровский край/Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | **Композиция –** основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении предмета. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.Жанр пейзажа. Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем, «Земля – наш общий дом».Симметрия и асимметрия.**Ритм.**Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке.Ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и тд.**Цвет.**Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.**Образы человека в живописи.**Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.Изображение портрета современника: мамы, дитя, солдата В.О. войны.Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека.**Линия.**Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.Материалы: мелки, монотипия, гуашь.**Форма.**Влияние формы предмета на представление о его характере.Передача с помощью формы и цвета образа – характера предметов.**Объем.**Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изобржающими человека.Лепка: памятник герою.**Художественное конструирование и дизайн.**Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.Коллективная работа: выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки.Конструирование макета костюма сказочного героя.Образы архитектуры разных эпох и народов.Композиция на тему городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде/ на фоне зданий/.**Декоративно-прикладное искусство.**Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством. «Россия – Родина моя».Пейзаж родной земли.Изображение крестьянской избы, использование декора.Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта.**Разнообразие декоративных форм в природе.**Стилизация природных форм.Роль силуэта в орнаменте.**Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.**Изображение в рельефе сказочных образов народной культуры.**Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России /с учетом местных условий/.**Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа.Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.Р.К. Изделия из бересты, лозы, дерева.**Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.**Обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся по теме «Многообразие художественных культур в мире».**Ведущие художественные музеи России.**Заочное знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственная Третьяковская Галлерея, музей современного советского искусства/Хабаровский край/.Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУСТВУ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| ***Личностные универсальные учебные действия*** |
| – положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства;– интерес к учебному материалу;– представление о причинах успеха в учебе;-нравственно-этическая ориентация;– уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки;- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусства;- нравственно-этическая ориентация;– интерес к различным видамучебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;– ориентация на пониманиепредложений и оценок учителей и одноклассников;– понимание причин успеха в учебе;– развитие эстетического чувства и эстетического вкуса;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. -- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения. | – внутренняя позиция школьникана уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусства, к школе;- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;– интерес к предметно- исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;– понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;– восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;– этические чувства на основе анализа поступков героев произведения, одноклассников и собственных поступков;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам изобразительного искусста,к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;-основы гражданской идентичности;– широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета;– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;– навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;– эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,жизненного оптимизма;– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассников и собственных поступков;– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения. |
|  |
|  |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия***  |
| – принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;– понимать выделенныеучителем ориентирыдействия в учебном материале;– адекватно воспринимать предложения учителя;– осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;– оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;- развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции;- вырабатывать способность различать способ и результат действия;- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи. | – принимать учебную задачу иследовать инструкции учителя;– планировать свои действия всоответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;– выполнять действия в устнойформе;– учитывать выделенные учителем ориентиры действияв учебном материале;– в сотрудничестве с учителемнаходить несколько вариантоврешения учебной задачи,представленной на наглядно-образном уровне;– вносить необходимые коррективы в действия на основепринятых правил;– принимать установленныеправила в планировании иконтроле способа решения;– осуществлять пошаговыйконтроль под руководствомучителя в доступных видахучебно-познавательной деятельности;-развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции; - вырабатывать способность различать способ и результат действия;- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи. | – постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различаяспособ и результат собственныхдействий;– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;– выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;– осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;– осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;– принимать участие в групповой работе;-развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции; - вырабатывать способность различать способ и результат действия;- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи. | –– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;- планировать учебные (исследовательские) действия;– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;– различать способы и результат действия;– принимать активное участие в групповой и коллективной работе;– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;– вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;- развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции;- вырабатывать способность различать способ и результат действия;- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.ии. |
|  |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** |
| – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;– использовать рисуночные и простые символические варианты записи;– проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению)– под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводитьразбиение объектов на группы по выделенному основанию);– под руководством учителя проводить аналогию;-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;- развивать способность смыслового восприятия художественного текста. | - выделение и формулирование познавательной цели;– осуществлять поиск нужнойинформации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основесравнения;– проводить аналогию и на ееоснове строить выводы;– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;- выделение опорных слов, выделение главного;-умение обосновывать свои суждения. | – самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источникахпод руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;- определение основной и второстепенной информации;- свободная ориентация и восприятие текстов ;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение последовательно по нескольким основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление);– осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);– выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;- выделение опорных слов, выделение главного;-умение обосновывать свои суждения. | – осуществлять поиск необходимой информациидля решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);-понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;– осуществлять разносторонний анализ объекта;–– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;– устанавливать аналогии;– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;– строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;- выделение опорных слов, выделение главного;-умение обосновывать свои суждения. |
|  |
|  |
|  |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действий*** |
| – принимать участие вработе парами и группами;– воспринимать различные точки зрения;– воспринимать мнениедругих людей;– понимать необходимость использованияправил вежливости;– контролировать свои действия в классе;– понимать задаваемые вопросы;- адекватно оценивать свою роль в коллективной творческой деятельности. | – принимать активное участиев работе парами и группами,используя речевые коммуникативные средства;– допускать существованиеразличных точек зрения;– стремиться к координацииразличных мнений, договариваться, приходить к общему решению;– использовать в общении правила вежливости;– использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;– контролировать свои действия в коллективной работе;– понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;– следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности. | – принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;– допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;– координировать различные мнения , приходить к общему решению в спорных вопросах;– использовать правила вежливости в различных ситуациях;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;– контролировать свои действияв коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения(от каждого в группе зависит общий результат);– задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;стремиться к пониманию позиции другого человека. | – принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологическиевысказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;– допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;– координировать различные мнения в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;– свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;– активно проявлять себя в коллективной работе,понимая важность своих действий для конечного результата;– задавать вопросы для организации собственнойдеятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека. |

|  |
| --- |
|  ***Предметные универсальные учебные действия.*** |
|  **Виды художественной деятельности.** |
| Различать виды художественной деятельности: изображение(рисунок, живопись), украшение (дизайн), постройка (архитектура).Понимать особенности художественного творчества: художник и зритель. | Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура.Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. | Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.Понимать условность и субъективность художественного образа.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. | Различать виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. |
|  **Азбука искусства(обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** |
| Создавать элементарные композиции на заданную тему (при изображении природы).Наблюдать природу и природные явления.Использовать элементарные правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.Использовать ритм при украшении закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.Изучение свойств цвета в процессе создания композиций.Овладение навыками пользования красками.Создавать средствами живописи игрового красочного изображения.Изображать женские и мужские портреты, персонажей народных сказок.Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.Наблюдать, сравнивать, анализировать геометрические формы предметов.Изображать предметы различной формы.Знакомство с материалами скульптуры и их ролью в создании выразительного образа.Использовать элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами.Знакомство с разнообразием материалов для художественного конструирования и моделирования.Конструировать из коробочек: зоопарк, игровой город;Из бумаги: упаковку, подставку, цветы и игрушки.Использовать единство декоративного строя в украшении жилища.Передавать в художественно-творческой деятельности сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.Изображать в живописи сказочных образов народной культуры.Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).Знать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Создавать элементарные композиции на заданную тему ( при изображении человека).Использовать элементарные правила для передачи пространства на плоскости в изображении природы.Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости.Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие.Овладевать на практике основами цветоведения.Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, отражающих отношение народов к человеку.Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.Знать представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Использовать простые формы для создания выразительных образов животного в скульптуре.Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.Знать элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.Знакомство с искусством дизайна в современном мире.Конструировать и оформлять здания, транспорт, посуду.Понимать истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.Обобщать в рисунке красоту и смысл природных конструкций.Выполнять украшения заданной формы.Изображать в аппликации сказочных образов народной культуры.Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Создавать элементарные композиции на заданную тему (при изображении тематического сюжета(пейзаж).Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении пейзажа.Использовать ритм в декоративно-прикладном искусстве.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.Выбирать средства художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.Изображать портреты по памяти или по представлению.Передавать свое отношение к персонажу.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, зданий, предметов.Использовать трансформацию форм.Создавать силуэт.Изображать простой натюрморт с натуры или по представлению.Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов.Моделировать с помощью трансформации природных форм различные образы на плоскости и в объеме.Различать разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передавать их в объеме или выполнять эскизы на плоскости.Понимать важность гармонии постройки с окружающим миром.Конструировать и оформлять памятники архитектуры, парки, ажурные ограды, фонари на улицах, витрины магазинов.Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа.Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.Использовать стилизацию форм для создания орнамента.Изображать в графике сказочных образов народной культуры.Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.Передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.Изготавливать эскизы украшения прялки, вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов – знаков, эскизы народных костюмов.Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе.Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. |  Создавать элементарные композиции на заданную тему(при изображении предмета).Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении сюжетных сцен.Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя.Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.Изображать портреты персонажей мифов, литературных произведений.Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.Создавать с помощью линии, штриха, выразительных образов, передавать эмоциональное состояние природы, человека, животного.Понимать и использовать влияние формы предмета на представление о его характере.Передавать с помощью формы и цвета образа – характера предметов.Использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.Видеть и понимать представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.Конструировать макет сцены для музыкальной сказки, макеты костюмов для сказочных героев, здания, образы архитектуры разных эпох и народов.Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира.Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.Понимать смысл знаков – образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.Передавать в художественной деятельности древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта.Изображать в рельефе сказочных образов народной культуры.Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.Изображать народные праздники, сцены быта и труда народа.Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольших сочинениях.Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового изобразительного искусства. |