**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

 **средняя общеобразовательная школа №22**

 **сельского поселения «Поселок Этыркэн»**

 **Верхнебуреинского муниципального района**

 **Хабаровского края.**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»**

**на ШМО зам.директора по УВР директор МКОУ СОШ№22**

**протокол №\_\_ Гнездюкова С.И. Голобоков М.Г.**

**от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г. от «\_\_»\_\_\_\_\_2013г. от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г.**

 **Рабочая программа по предметной линии**

 **литературное чтение.**

 **УМК «Гармония».**

 **Выполнил: Голобокова О.Н.**

 **2013-2017г.**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, реализуется средствами предмета «Литературное чтение» на основе авторской программы О.В.Кубасовой (учебно-методический комплекс «Гармония»; издательство «Ассоциация 21 век»).

 Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

 Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

 **ЦЕЛЬ:**

-формирование читательской компетентности младшего школьника, создание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования (через технику чтения, приемы понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умением их выбирать, сформированность духовной потребности в книге и чтении);

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами; содействие развитию потребностей начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

 **ЗАДАЧИ:**

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;

- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;

- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;

- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

 **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

 Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

 Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

 На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

 Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учебных заведений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 444 часа, из них в 1 классе 36 часов, во 2,3,4 классах по 136 часов.

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

 **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

 **Метапредметными**  результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

 **Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией ( сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

 **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

 **РАЗДЕЛ «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».**

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения;

- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, выявлять их специфику, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному и прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного, прочитанного произведения;

- работать со словом, целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

- читать со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного;

- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности, определяющие отношение автора к герою, событию;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять их; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного или художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа;

- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;

- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

 *Выпускник получит возможность научиться:*

*- воспринимать художественную литературу как вид искусства;*

*- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*- осознанно выбирать выводы чтения в зависимости от цели чтения;*

*- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*

*- доказывать и подтверждать фактами собственное суждение;*

*- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи:*

 *- писать отзыв о прочитанной книге;*

 *- работать с тематическим каталогом;*

 *- работать с детской периодикой.*

**РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».**

Выпускник научится:

- читать по ролям художественное произведение;

- использовать различные способы работы с деформированным текстом;

- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- творчески пересказывать текст, дополнять его;*

*- создавать иллюстрации, диафильмы по содержанию произведения;*

*- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*

*- способам написания изложения.*

 **РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА».**

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности;

- определять позиции героев и автора художественного текста;

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

 **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

 Оценка достижения планируемых результатов ведется как в ходе текущего тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изученных программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы – небольшие по объёму ( ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

Рекомендуемыми общими **критериями оценивания** результативности обучения чтению являются следующие:

-индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое. Плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

-индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача а соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);

- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;

- ориентировка в книге, группе книг, в мире детских книг;

-интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

-замер скорости чтения;

-ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

-выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, тепмпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональности окраски голоса);

-выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

-выполнение заданий по ориентировке в книгах;

-наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности ( в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
-наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

-наблюдение за читательской деятельностью учащихся;

-анализ читательского дневника;

-анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;

-анализ творческих работ учащихся ( в том числе входящих в рабочие тетради и хрестоматии).

**Формы работы:**

 - работа в парах

 - работа в группах

 - дифференцированный подход к учащимся

 - учебные занятия

 - консультационные занятия

 - переходы между разными образовательными пространствами

 - построение учебных диалогов

**Основные формы и виды организации образовательного процесса:**

- урок – место для коллективной работы класса по постановке и решению учебных задач;

- урок-диагностика – место для проведения проверочной и диагностической работы;

- урок-проектирование – место для решения проектных задач.

 **МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1. **Технические средства обучения:**

**-** классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;

**-** настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;

**-** телевизор ( по возможности);

**-** видеомагнитофон / видеоплеер ( по возможности);

**-** аудиоцентр / магнитофон;

**-** мультимедийный проектор ( по возможности);

**-** компьютер ( по возможности);

**-** сканер ( по возможности);

**-** принтер ( по возможности);

**-** видеокамера цифровая ( по возможности);

**2.** **Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

- видеофильмы, соответствующие тематике программы по литературному чтению;

- слайды, соответствующие тематике программы по литературному чтению;

- мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению;

**3. Оборудование класса:**

- ученические столы с комплектом стульев; стол учительский; шкафы для хранения наглядности; настенные доски для вывешивания иллюстративного материала; подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.д

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ.(448 ч.)**

**Аудирование (слушание) ( 40 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **1 класс (16 ч.)** |  **2 класс (10 ч.)** |  **3 класс ( 8 ч.)** |  **4 класс ( 6 ч.)** |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).  | Определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий, особенности поведения героев и описания их автором); определение жанра художественных произведений.Слушание поэтических и прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя, основной сюжет, главные герои (описание героя). | Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. | Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация). |

**Чтение. ( 229 ч.)**

 **( 21 ч.) (70ч.) ( 69 ч.) (69ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Чтение вслух и про себя.**Чтение вслух слогов, слов, предложений, небольших произведений. Работа над осознанностью чтения, правильностью и выразительностью.Формирование плавного слогового чтения и постепенный переход от слогового чтения к плавному осмысленному чтению целым словом. Скорость чтения к концу учебного года 30-35 слов в минуту (указан минимум выставления учащимся высшей отметки).Интонационное оформление предложений разных типов; передача основного эмоционального фона произведения: чтение по ролям небольших произведений.**Работа с разными видами текста.*****Текст.*** Текст и набор предложений. Формирование умения соотносить, что читаемое кем–то создано (народом, конкретным человеком). Работа над пониманием прочитанного с помощью вопросов по содержанию.***Заголовок текста.***Предположение, о чем будет рассказываться в тексте. Выбор заголовка из предложенных учителем. ***Тема текста.***Определение темы текста ( о войне, о природе, о детях) с помощью учителя.***Главная мысль текста.***Нахождение главной мысли, сформулированной в тексте. Уточнение идеи произведения при выборе из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль.***Работа с текстом.****Составление плана текста.*Работа по восстановлению деформированного картинного плана.  *Подробный пересказ текста.*Обучение пересказу по картинному плану небольших произведений.*Выборочный пересказ.*Обучение частичному пересказу.*Работа по иллюстрации к тексту.*Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста.**Работа с книгой.**Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление). Выбор книги на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | **Чтение вслух и про себя.**Продолжается работа по переходу к плавному осмысленному чтению целыми словами. Чтение к концу учебного года 50-60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».Эмоциональный тон персонажа.Постановка логического ударения, выбор темпа чтения (в зависимости от смысла читаемого). Повышение и понижение голоса в соответствии со знаками препинания и характером содержания. Соблюдение пауз – длинные и короткие – в зависимости от смысла читаемого.Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть стихотворений.**Работа с разными видами текста.*****Текст.*** Художественный текст.***Заголовок текста.***Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных, соотнесение заголовка с содержанием учебника.***Тема текста.***Продолжить работу по определению темы текста с начала с помощью учителя, затем самостоятельно.***Главная мысль текста.***Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах) с помощью учителя: что хотел сказать автор, чем поделиться.***Работа с текстом.****Составление плана текста.*- составление картинного плана;-деление текста на части, относительно законченные по смыслу;-озаглавливание частей;-восстановление деформированного плана;-перечисление основных событий по порядку.*Подробный пересказ текста.*Подробный пересказ текста с опорой на картинный план.Следить за последовательностью изложения событий и культурой речи учащихся.*Выборочный пересказ.*Воспроизведение эпизода; одной сюжетной линии или рассказа о герое (по памятке).*Пересказ фрагмента текста.*Отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряженного момента в развитии действия.*Работа по иллюстрации к тексту.*Анализ и озаглавливание иллюстрации, подбор эпизодов из текста.**Работа с книгой.**Составлять представление о книге по обложке, прогнозировать тему, жанр, характер текста. Правильно называть книгу (автор, заглавие).Ориентироваться в книге, работать с содержанием (оглавлением), ориентироваться в группе книг (5-6 книг). | **Чтение вслух и про себя.**Постепенное увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.Чтение осознанное, правильное, выразительное, со скоростью чтения к концу учебного года 70-80 слов в минуту. Владение способ чтения «по догадке».Орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Использование выразительных средств: интонаций, темпа речи, тембра голоса, паузы, логического ударения, темпоритма, логических и психологических пауз и т.д.**Работа с разными видами текста.*****Текст.***  Художественный и учебный тексты.***Заголовок текста.***Антиципация заголовка. Цель и назначение заголовка. Подбор заголовка текста учащимися.***Тема текста.***Определение темы текста самостоятельно.***Главная мысль текста.***Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.Слова, словосочетания в тексте отражающие мысли, чувства автора.***Работа с текстом.****Составление плана текста.*-определение главной мысли;-определение темы каждой части: деление на части;-выделение опорных слов части текста;- озаглавливание частей текста (с помощью учителя).*Подробный пересказ текста.*-определение главной мысли;-определение темы каждой части; -выделение опорных слов фрагмента текста;-пересказ текста.*Краткий или сжатый пересказ.*- определение главной мысли;-определение темы каждой части: деление текста на части;-выделение опорных слов фрагмента;-слова, выражения текста для устного высказывания;-сокращение текста;- краткий пересказ.*Выборочный пересказ.*- характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (с помощью учителя);-составление текста на основе отобранных языковых средств;-рассказ о герое по коллективно составленному плану.*Пересказ фрагмента текста.*Отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, времени действия, начала действия.Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану.*Работа по иллюстрации к тексту.*-подбор соответствующего фрагмента:-озаглавливание иллюстрации;-выделение опорных слов для рассказа по иллюстрации;- составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану).***Работа с книгой.***Делать подборку книг (самостоятельно) на заданную учителем тему, обсуждение прочитанного.Выбор книге в библиотеке по каталогу. | **Чтение вслух и про себя.**Заинтересованное, осмысленное, правильное, выразительное чтение со скоростью к концу учебного года 90 слов в минуту (вслух), про себя на 15-20 слов быстрее.Использование при чтении всех выразительных средств, в том числе и смысловых пауз.**Работа с разными видами текста.*****Текст.*** Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.***Заголовок текста.***Цель и назначение заголовка. Подбор заголовка текста учащимися.***Тема текста.***Определение темы текста самостоятельно, уточнение темы текста ( на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).***Главная мысль текста.***Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах).Слова, словосочетания в тексте отражающие мысли, чувства автора.***Работа с текстом.****Составление плана текста.*Работа строится по аналогии с 3 классом.*Подробный пересказ текста.*Работа строится по аналогии с 3 классом.*Краткий или сжатый пересказ.*- определение главной мысли;-определение темы каждой части: деление текста на части;-выделение опорных слов фрагмента;-слова, выражения текста для устного высказывания;-сокращение текста;- краткий пересказ.*Выборочный пересказ.*Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.*Пересказ фрагмента текста.*Работа строится по аналогии с 3 классом.*Работа по иллюстрации к тексту.*Составление рассказа по иллюстрации к тексту строится по аналогии с 3 классом.***Работа с книгой.***Ориентирование в мире книг, подбор литературы по жанру, теме, собственным возрастным особенностям и интересам, опираясь при этом на весь комплекс внетекстового аппарата книги.Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв о книге. |

**Культура речевого общения. ( 110 ч.)**

 **( 3 ч.) ( 36 ч.) ( 36 ч.) (35ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Диалог.* Слушание вопросов собеседника. Ответы на вопросы собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения.*Устный рассказ.*Короткий рассказ по рисункам. | *Диалог.*Особенности диалогового общения. Как задавать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.*Устный рассказ.*Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.*Монолог.*Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка. | *Диалог.*Нормы и формы речевого общения.*Устный рассказ.*Устное сочинение как продолжение отдельных сюжетных линий.Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.*Монолог.*Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение) для создания собственного устного высказывания. Определение главной мысли высказывания (что важное я хотел бы сказать). | *Диалог.*Совершенствование навыков диалогового общения.*Устный рассказ.*Устное сочинение на заданную тему, опираясь на ранее полученные знания (3 кл.).*Монолог.*Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. |

**Культура письменной речи. ( 25 ч.)**

 **(6ч.) ( 8 ч.) (11ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания. | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания.Определение темы своего высказывания ( то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Структура письменного высказывания. | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях Типа текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва. |

**Круг детского чтения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Произведения фольклора: малые формы устного народного творчества (загадки, песенки, считалки, пословицы и поговорки); большие формы устного народного творчества (сказки). Сказки разных народов, рассказы, басни, стихотворения.Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.*Темы детского чтения.*Произведения о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательстве, смелости и трусости, хвастливости, трудолюбии …), о забавах детей. | Произведения фольклора: малые формы устного народного творчества (загадки, песенки, считалки, пословицы и поговорки); большие формы устного народного творчества (сказки).Произведения классиков русской и зарубежной литературы.Произведения отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников (рассказы, стихотворения).Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.*Темы детского чтения.*Произведения о детях, животных, добре и зле, юмористические, о взаимоотношениях людей. | Произведения устного народного творчества русского и других народов мира. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 вв. (А.А.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой и др.), классиков детской литературы.Произведения отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.*Темы детского чтения.*Произведения о Родине, о детях, природе, животных, взаимоотношениях людей, добре и зле, о значении труда в жизни человека, о вежливости, юмористические. | Произведения разных видов и жанров: сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повести.Детские периодические издания: журналы о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические.Справочная литература.Стихи, рассказы, сказки, отрывки из повестей лучших дальневосточных писателей и поэтов.*Темы детского чтения.*Произведения о подвигах, славе, доблести, рассказы о животных и отношении человека к ним, рассказы нравственно-юмористические, нравственно-психологические, нравственно-драматические, героико-исторические. |

**Литературоведческая пропедевтика.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Историко-литературные понятия: фольклор (народные) и авторские (литературные) художественные произведения; выявление общности одножанровых народных и авторских текстов.Введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня. | Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукозапись, рифма, повтор слов, звукоподражание, олицетворение, эпитет, сравнение.Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения ритм, рифма (смысл).Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки); сказки ( о животных, бытовые, волшебные); рассказы. | Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.Композиционные формы речи ( на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.Художественные особенности сказок, их структура (зачин, троекратный повтор, концовка).Чтение сказок и рассказов в прозе и стихах, басни, песни, легенды, эпические и лирические стихотворения. | Особенности лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка.Классификация сказок.Своеобразие лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.Художественная и познавательная литература, их отличие.Приемы художественной композиции.Первоначальное представление о наиболее известных писателях (А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, Х.К.Андерсен, И.А.Крылов, С.Я.Маршак идр.) на основе их творчества. |

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Постановка живых картин.*Обучение постановке элементарных живых картин.*Чтение по ролям.*Освоение навыка чтения по ролям.*Инсценирование.*Обучение инсценированию небольших детских произведений (сказки).*Устное словесное рисование.*Элементарное словесное творчество по подобию( анализ книжных иллюстраций, сопоставление иллюстраций и текста).*Устное сочинение.*Прогнозирование текста. | *Постановка живых картин.*Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. Постановка групповых и индивидуальных живых картин*Чтение по ролям.*Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, интонация, темп) для чтения по ролям. Чтение по ролям.*Инсценирование.*Инсценирование небольшого текста или фрагмента литературного произведения. *Устное словесное рисования.*- выделение эпизода для иллюстрирования;-«рисование» места, где происходит событие;-изображение действующих лиц;-добавляются необходимые детали;-«раскрашивается» контурный рисунок.*Устное сочинение.*Творческий пересказ:1.Пересказ по измененному плану:-с изменением последовательности событий;-с дополнением содержания текста (описание места действия, портрета героя).2.Изменение лица рассказчика. | *Постановка живых картин.*Постановка индивидуальных и групповых живых картин.*Чтение по ролям.*Произнесение реплик героев с использованием мимики, развернутой драматизации.*Инсценирование.*Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.*Устное словесное рисование.*Прием словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагментов текста.Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента презентация фрагмента.*Устное сочинение.*Составление диафильмов.Составление собственных высказываний на основе прочитанного (отражение темы прочитанного, определение главной мысли произведения). Структура высказывания. Презентация устного высказывания. | Освоить все используемые в начальной школе творческие виды интерпретации текста (постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, устное сочинение), уметь выбирать их в соответствии со спецификой произведения. |

**Резерв: 44 часа.**

 **1 класс - 2 класс – 11ч. 3 класс – 11ч. 4 класс – 11ч.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| ***Личностные универсальные учебные действия*** |
| – положительное отношение к школе, к изучению литературного чтения;– интерес к учебному материалу;– представление о причинах успеха в учебе;-нравственно-этическая ориентация;– уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения;- нравственно-этическая ориентация;– интерес к различным видамучебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;– ориентация на пониманиепредложений и оценок учителей и одноклассников;– понимание причин успеха в учебе;– развитие эстетического чувства и эстетического вкуса;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьникана уровне положительного отношения к урокам литературного чтения, к школе;- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;– интерес к предметно- исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата;– понимание оценок учителя и одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;– восприятие нравственного содержания поступков окружающих людей;– этические чувства на основе анализа поступков героев произведения, одноклассников и собственных поступков;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. | – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения,к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;- целенаправленная работа над самоопределением, смыслообразованием, самопознанием;-основы гражданской идентичности;– широкий интерес к новому учебному материалу, способам решения новых учебных задач, исследовательской деятельности в области изучаемого предмета;– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;– навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;– эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,жизненного оптимизма;– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков героев произведений, одноклассников и собственных поступков;– представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического материала;- развитие рефлексии, эмпатии, эмоционально-личностной децентрации, самооценки. |
|  |
|  |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия***  |
| – принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;– понимать выделенныеучителем ориентирыдействия в учебном материале;– адекватно воспринимать предложения учителя;– осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности;– оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя;- развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | – принимать учебную задачу иследовать инструкции учителя;– планировать свои действия всоответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;– выполнять действия в устнойформе;– учитывать выделенные учителем ориентиры действияв учебном материале;– в сотрудничестве с учителемнаходить несколько вариантоврешения учебной задачи,представленной на наглядно-образном уровне;– вносить необходимые коррективы в действия на основепринятых правил;– выполнять учебные действияв устной и письменной речи;– принимать установленныеправила в планировании иконтроле способа решения;– осуществлять пошаговыйконтроль под руководствомучителя в доступных видахучебно-познавательной деятельности;-развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | – постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различаяспособ и результат собственныхдействий;– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном уровне;– выполнять действия (в устной форме), опираясь на заданный учителем или сверстниками ориентир;– осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя и самостоятельно;– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями;– осуществлять самооценку своего участия в разных видах учебной деятельности;– принимать участие в групповой работе;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи;-развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. | –– постановка и принятие учеником учебно-познавательных и учебно-практических задач;- планировать учебные (исследовательские) действия;– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;– различать способы и результат действия;– принимать активное участие в групповой и коллективной работе;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;– вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату под руководством учителя и самостоятельно;- развитие способности прогнозировать, способности к контролю, самоконтролю и к коррекции. |
|  |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** |
| – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником;– использовать рисуночные и простые символические варианты записи;– проводить сравнение (по одному из оснований, наглядное и по представлению)– под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов (проводитьразбиение объектов на группы по выделенному основанию);– под руководством учителя проводить аналогию;-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;- анализ содержания прочитанного, установление причинно-следственных связей, сравнение персонажей произведения. | - выделение и формулирование познавательной цели;– осуществлять поиск нужнойинформации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основесравнения;– проводить аналогию и на ееоснове строить выводы;– осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;- выделение опорных слов, выделение главного;-смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;- ориентировка в мире книг и других базах данных;-анализ языкового оформления изучаемых произведений;-умение обосновывать свои суждения. | – самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации при работе с учебником, в справочной литературе и дополнительных источникахпод руководством учителя, в контролируемом пространстве Интернета;- определение основной и второстепенной информации;- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического стилей;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение последовательно по нескольким основаниям; (наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление);– осуществлять анализ объекта (по нескольким существенным признакам);– выполнять эмпирические обобщения на основе сравнения единичных объектов и выделения у них сходных признаков;– осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменно форме;– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;- выделение опорных слов, выделение главного;- ориентировка в мире книг и других базах данных;-анализ языкового оформления изучаемых произведений;-умение обосновывать свои суждения. | – осуществлять поиск необходимой информациидля решения учебных и поисковых задач в учебнике, справочной литературе, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);-понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;– постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов действия при решении поставленных проблем;– проводить сравнение по нескольким основаниям, в т.ч. самостоятельно выделенным, строить выводы на основе сравнения;– осуществлять разносторонний анализ объекта;–– осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменной форме;– устанавливать аналогии;– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов);– проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;– строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;- выделение опорных слов, выделение главного;- ориентировка в мире книг и других базах данных;-анализ языкового оформления изучаемых произведений;-умение обосновывать свои суждения. |
|  |
|  |
|  |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действий*** |
| – принимать участие вработе парами и группами;– воспринимать различные точки зрения;– воспринимать мнениедругих людей о поступках героев прочитанных произведений;– понимать необходимость использованияправил вежливости;– использовать простые речевые средства для пересказа (подробного) прочитанного произведения;– контролировать свои действия в классе;– понимать задаваемые вопросы; | – принимать активное участиев работе парами и группами,используя речевые коммуникативные средства;– допускать существованиеразличных точек зрения;– стремиться к координацииразличных мнений о прочитанном, договариваться, приходить к общему решению;– использовать в общении правила вежливости;– использовать простые речевые средства для передачи своего мнения, для пересказа прочитанного произведения;– контролировать свои действия в коллективной работе;– понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;– следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности. | – принимать участие в работе парами и группами, используя речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;– допускать существование различных точек зрения, учитывать позицию партнера в общении;– координировать различные мнения о прочитанном; приходить к общему решению в спорных вопросах;– использовать правила вежливости в различных ситуациях;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении литературного чтения (пересказа, словесного рисования, создания собственных высказываний);– контролировать свои действияв коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения(от каждого в группе зависит общий результат);– задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;стремиться к пониманию позиции другого человека. | – принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологическиевысказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств), владеть диалогической формой коммуникации;– допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;– координировать различные мнения о прочитанном в сотрудничестве и делать выводы, приходить к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;– свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач при изучении литературного чтения (словесное иллюстрирование, составление словесного диафильма, воображаемой экранизации);– активно проявлять себя в коллективной работе,понимая важность своих действий для конечного результата;– задавать вопросы для организации собственнойдеятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека. |

|  |
| --- |
|  ***Предметные универсальные учебные действия.*** |
|  **Аудирование (слушание).** |
| Воспринимать на слух фольклорные произведения в исполнении учителя, мастеров художественного слова.Характеризовать героев прослушанного произведения (положительный или отрицательный).Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание. | Характеризовать особенности прослушанного художественного текста: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции | Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. | Воспринимать на слух научно-популярные тексты, извлекать из них нужную информацию. |
|  **Чтение.** |
| *Чтение вслух и про себя.*Читать вслух слоги, слова, предложения; учиться плавно читать целыми словами. Читать с интонационным выделением знаков препинания.Читать фрагменты тестов по ролям.*Работа с разными видами текста.*Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, теме, иллюстрациям.Определять тему текста, главной мысли с помощью учителя.Объяснять смысл заглавия произведения: выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащихся класса.Восстанавливать деформированный картинный план.Подробно пересказывать небольшие по объему произведения.Рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста.Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).Выбирать книгу на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | *Чтение вслух и про себя.*Продолжать работу по переходу к плавному осмысленному чтению целыми словами, чтение «по догадке».Читать с интонационным выделением знаков препинания, соблюдением пауз (длинных и коротких).Читать по ролям.*Работа с разными видами текста.*Находить отличительные особенности художественного текста. Определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.Прогнозировать содержание читаемого.Составлять картинный план; делить текст на части, относительно законченные по смыслу; озаглавливать части, восстанавливать деформированный план, перечислять основные события по порядку.Подробно пересказывать текст художественного произведения с учетом всех сюжетных линий.Анализировать иллюстрации при помощи учителя. Подбирать заголовки к иллюстрациям, эпизоды из текста.Составлять представление о книге по обложке, прогнозировать тему, жанр, характер текста.Называть книгу (автор, заглавие).Ориентироваться в книге, работать с содержанием (оглавлением), ориентироваться в группе книг. | *Чтение вслух и про себя.*Читать вслух и про себя целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения.Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп, логические ударения. Читать по ролям.*Работа с разными видами текста.*Находить отличительные особенности учебного текста.Сравнивать тексты, определять жанр, тему текста и выделять особенности.Обсуждать главную мысль произведения (коллективно, в парах) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.Понимать цель и назначение заголовка.Озаглавливать иллюстрации и тексты.Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения ( с помощью учителя).Пересказывать текст художественного произведения: подробно, выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).Озаглавливать иллюстрации, соотносить их сюжет с текстом, выделять опорные слова для составления рассказа по иллюстрации.Делать подборку книг (самостоятельно) на заданную тему, обсуждать прочитанное. Выбирать книгу в библиотеке по каталогу. | *Чтение вслух и про себя.*Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.*Работа с разными видами текста.*Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров, определять тему текста.Обсуждать главную мысль произведения (коллективно, в парах).Самостоятельно озаглавливать текст.Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (самостоятельно ).Пересказывать текст художественного произведения: подробно, выборочно, кратко.Озаглавливать иллюстрации, соотносить их сюжет с текстом, выделять опорные слова для составления рассказа по иллюстрации.Ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, возрастным особенностям и интересам.Выбирать книгу по рекомендованному списку.Составлять отзыв о книге. |

 **Культура речевого общения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета.Создавать короткий рассказ по рисункам. | Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации ( Как? Когда? Почему? Зачем?).Создавать устный рассказ как продолжение прочитанного произведения. | Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.Создавать устный рассказ как продолжение отдельных сюжетных линий.Создавать (устно) текст (рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей и презентовать свое высказывание окружающим.Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. | Совершенствовать навыки диалогового общения.Создавать устное сочинение на заданную тему.Самостоятельно строить монологические высказывания; анализировать авторский замысел; передавать основную мысль текста в высказывании.Готовить презентацию собственных высказываний окружающим. |
| **Культура письменной речи.** |
|  |  | Создавать письменный текст: определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать), место действия, характер героев, жанр произведения. | Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом речи. |
| **Литературная пропедевтика.** |
| Сравнивать малые фольклорные жанры, характеризовать особенности.Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного). | Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного). | Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.Наблюдать: выделять особенности жанров художественных произведений.Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного). | Сравнивать особенности лирики, эпоса и драмы.Отличать художественную и познавательную литературу.Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.Ориентироваться в литературных понятиях и терминах (в рамках изученного). |
| **Творческая деятельность учащихся ( на основе литературных произведений).** |
| Инсценировать небольшие по объему детские произведения, участвовать в постановке живых картин, осваивать навык чтения по ролям, анализировать (с помощью учителя) книжные иллюстрации и сопоставлять их с текстом, прогнозировать текст. | Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонация речи, мимика, жесты). Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. | Участвовать в постановке индивидуальных и групповых живых картин, читать по ролям, участвовать в инсценировании, составлять диафильмы, конструировать устное сочинение.Презентовать устное сочинение. | Освоить все используемые в начальной школе творческие виды интерпретации текста (постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, устное сочинение. Уметь выбирать их в соответствии со спецификой произведения. |