**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основное содержание** **обучения** | **Планируемые пред-****метные результаты****освоения материала** | **Универсальные учебные действия** | **Вид контроля** | **Дата**  |
|  **Как и чем работает художник ( 8 ч)** |
| 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий. «Цветочная поляна». | Вводный урок | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.***Рассуждать****о содержании рисунков, сделанных детьми.***Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. |  *Овладеть* умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, *анализировать, выделять* главное, обобщать; овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,Уметь организовать место занятий. | Фронтальный опрос. |  |
| 2 | Белая и черная краски «Радуга на грозовом небе» | Комбинированный урок. | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.Темное и светлое(смешивание цветных красок с черной и белой). Знакомство с разным эмоциональным звучанием цвета. | **Находить**,**рассматривать**  красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.***Видеть****зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.***Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | *Овладеть* умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, *анализировать, выделять* главное, обобщать; овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,Уметь организовать место занятий. | Фронтальный опрос. Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес». | Комбинированный урок. | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.***Видеть****зрительную метафору —****находить****потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и****проявлять****его путем дорисовки.***Воспринимать** **и анализировать**(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | *Овладеть* умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, *анализировать, выделять* главное, обобщать; овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,Уметь организовать место занятий. | Фронтальный опрос.Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации«Осенний листопад  - коврик аппликаций». | Комбинированный урок. | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать) Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).***Воспринимать****выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).***Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | *Овладеть* умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, *анализировать, выделять* главное, обобщать; овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,Уметь организовать место занятий. | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса». | Урок изучения нового материала. |  Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. | *Стремиться к освоению* новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*Использовать* средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; | Фронтальный опрос. Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 6 | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме«Звери в лесу».  | Комбинированный урок. | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. | **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | *Стремиться к освоению* новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*Владеть* навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.*находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;У*меть* рационально строить самостоятельную творческую деятельность. | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 7 | Выразительные возможности бу­маги«Игровая площадка» для вылепленных зверей.   | Комбинированный урок. | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объемных форм. | **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | *Стремиться к освоению* новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*Владеть* навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.*находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;У*меть* рационально строить самостоятельную творческую деятельность. | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»Изображение ночного праздничного города.  | Обобщающий урок. | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварельные краски, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов, которыми работают художники.Выставка работ. | **Обсуждать** **и анализировать**работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.**Участвовать** в обсуждении выставки.***Рассуждать****о своих впечатлениях и****эмоционально оценивать****,****отвечать******на вопросы****по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | *Стремиться к освоению* новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*Владеть* навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.*находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; | Выставка работ. |  |
|  **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9 | **Изображение и реальность.**«Наши друзья: птицы». | Комбинированный урок. | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. | **Умение** всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. | Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;Уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Фронтальный опрос. Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 10 | **Изображение и фантазия**«Сказочная птица».  | Комбинированный урок. | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. | **Придумывать**выразительные фантастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью | *Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*.Н*аходить варианты решения различных художественно-творческих задач*.У*меть рационально строить самостоятельную творческую деятельность*.Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Фронтальный опрос. Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 11 | **Украшения и реальность**«Паутинка» | Комбинированный урок. | Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие форм, цвета(иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц и т.д.). | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой,**интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. *Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*. | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 12 | **Украшения и фантазия**«Кружевные узоры» | Комбинированный урок. | Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой,**интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. *Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*. |  |  |
| 13 | **Постройка и реальность**«Подводное царство». | Комбинированный урок. | Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки. Коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира. | **Осваивать**навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. | Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. *Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*. | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 14 | **Постройка и фантазия**Коллективная работа «Городок-коробок» | Комбинированный урок. | Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. | **Осваивать**навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги предметы объемной формы.**Участвовать** в создании коллективной работы. | Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. *Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*. | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщающий урок. | Обобщающий урок. | Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. | **Конструировать (моделировать)**и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. *Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*. |  Выставка работ. |  |
|  **О чем говорит искусство (11 ч)** |
| 16 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. Изображе­ние контраст­ных состояний природы | Комбинированный урок. | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | **Входить в образ** изображаемого состояния.**Изображать** природу в разных ее состояниях.**Развивать** навыки работы гуашью. | *Владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*.Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. *Находить варианты решения различных художественно-творческих задач*.Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Умение слушать и вступать в диалог.Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. *Находить варианты решения различных художественно-творческих задач*.Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Умение слушать и вступать в диалог.Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 17 | Изображение ха­рактера животных Выражение животного с ярко выраженным харак­тером«Четвероногий герой» | Комбинированный урок. | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре. | **Входить в образ** изображаемого животного.**Изображать**животного с ярко выраженным характером и настроением.**Развивать** навыки работы гуашью | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 18 | Изображение ха­рактера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.  | Комбинированный урок. | Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.*Материалы:*гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.*Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. | **Иметь** представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. **Уметь**: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы.  | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 19 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.«Весёлый и грустный клоуны» | Комбинированный урок. | Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.Мужские качества характера: отважность , смелость, решительность, честность, доброта и т.д. | **Иметь** представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. **Уметь**: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 20 | Образ человека в скульптуре.Образ сказочного герояв объёме | Комбинированный урок. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.*Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. | **Иметь** представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. **Уметь**: работать с пластилином | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 21 | Образ человека в скульптуре.Создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | Комбинированный урок. | Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. | **Иметь** представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. **Уметь:** работать с пластилином | Контроль над выполнением практических действий |  |
| 22 | О чем говорят украшения украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | Комбинированный урок. | Через украшение мы рассказываем не только кто мы такие, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя. | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Контроль над выполнением практических действий |  |
| 23 | Человек и украшение**.**(Украшение кокошников) | Комбинированный урок. |  Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.*Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.*Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).  | **Иметь** представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. **Уметь**: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 24 | О чем говорят украшения | Комбинированный урок. | Через украшение мы рассказываем не только кто мы такие, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя. | **Иметь** представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. **Уметь**: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 25 | Образ здания.«Замок Снежной Королевы» | Комбинированный урок. | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  | **Обсуждать** творческие работы, **оценивать** собствен­ную художествен­ную деятельность | Контроль над выполнением практических действий. |  |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | Обобщающий урок. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | **Уметь:** обсуждать творческие работы, **оценивать** собствен­ную художествен­ную деятельность. | Выставка работ. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Как говорит искусство (8ч)** |
| 27 | Цвет как средство выражения:тёплые и холодные цвета.«Перо жар-птицы». | Комбинированный урок. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.*Задание:*изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).*Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы.Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). | О*владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;- *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;У*меть планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,- *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,- уметь организовать место занятий. | Контроль над выполнением практической деятельности. |  |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.«Весенняя земля» | Комбинированный урок. | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.*Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.*Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета –тихого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. | Контроль над выполнением практической деятельности |  |
| 29 | Что такое ритм линий. | Урок изучения нового материала. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.*Задание*: изображение весенних ручьев.*Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. | О*владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,- уметь организовать место занятий. | Контроль над выполнением практической деятельности |  |
| 30 | Характер линий | Комбинированный урок. | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).*Задание:*изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).*Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером. Наблюдать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. | Контроль над выполнением практической деятельности |  |
| 31 | Ритм пятен | Комбинированный урок. | Ритм пятен передает движение.От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.*Задание:*ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).*Материалы:* белая и темная бумага, ножницы , клей. | Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. |  Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,- уметь организовать место занятий. | Контроль над выполнением практической деятельности |  |
| 32 | Пропорции выра­жают характер | Урок изучения нового материала. | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.*Задание:*конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных и птиц с помощью изменения пропорций. | Контроль над выполнением практической деятельности |  |
| 33 | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | Комбинированный урок. | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.*Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».*Материалы:*большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей. | Уметь: работать с разными материа­лами. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. | Контроль над выполнением практической деятельности |  |
| 34  | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров» | Обобщающий урок. | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. |  Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. |  Выставка работ. |  |