**Управление образования**

**администрации Верхнебуреинского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 22 им. С.Н. Пальчука**

**сельского поселения «Посёлок Этыркэн»**

**Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  На заседании методического совета  27.08.2020г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю. Бодина | Согласована  Заместитель директора по УВР  28.08.2020  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Сметанина | Утверждена  Директор МБОУ СОШ № 22  им. С.Н. Пальчука п. Этыркэн  Приказ № 159 от 31.08.2020г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.М. Агарышева |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Танцевальный калейдоскоп»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Формы обучения: очная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Составитель: Волкова Наталья Михайловна,

педагог дополнительного образования

п. Этыркэн,

2020 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности танцевального кружка «Танцевальный калейдоскоп» разработана на основе: - Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», - Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава МБОУ СОШ № 22 им. С.Н. Пальчука п. Этыркэн.

В настоящее время более заметным становится «пробел» духовного воспитания подрастающего поколения, который ведет к вовлечению подростков в негативную социальную среду (различные асоциальные секты, агрессивные субкультурные течения, увлечение наркотиками и т.д.). Поэтому возникла необходимость в создании дополнительных общеразвивающих программ, направленных на восполнение «пробела» духовного воспитания подрастающего поколения, каковой и является программа «Танцевальный калейдоскоп»

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность программы** заключается в направлении активности личности подростков и молодежи в различные виды духовной деятельности: познавательной (познание окружающей действительности и самопознание); ценностно-ориентационной (личностный выбор духовных и материальных ценностей для мотивации жизнедеятельности); аффективной (получение положительных эмоций, включая эстетические переживания, и избегание отрицательных); коммуникационной (освоение информации).

Актуальность также заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования. Принимая во внимание «Методические рекомендации по решению задачи увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 6 до 17 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70- 75 %», утверждённые Министерством образования и науки 1 июля 2014 года № ВК-102/09 данная программа имеет важное значение в решении одной из важнейших задач государственной образовательной политики на современном этапе.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что она ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в концертной и повседневной деятельности.

**Новизна и отличительные особенности** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в:   
- адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ направленной на раскрытие жизненными и социальными компетенциями;  
 - «пошаговом» предъявлении материала,

- дозированной помощи взрослого,

- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, ритмикой, культурой, сценическим искусством.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности танцевального кружка рассчитана для обучающихся 6-17 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) , не имеющих медицинских противопоказаний и специальной подготовки в данной предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте 6-17 лет.

**Объём программы и режим работы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Продолжительность**  **занятия** | **Кол-во**  **занятий в неделю** | **Кол-во**  **часов в**  **неделю** | **Кол-во**  **недель** | **Кол-во часов**  **в год** |
| Год  обучения | 2 часа | 2 | 2 | 36 | 72 |

**Форма обучения:** очная.

**Создание специальных условий, способствующих освоению программы**:

• обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

• обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарногигиенических правил и норм). Обязательным требованием к организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам является обучение без домашних заданий и бального оценивания знаний детей.

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

**Формы проведения занятий**:

• беседа

• наблюдение

• практическое занятие

• музыкальные занятия

• репетиция

• праздник

**Формы организации деятельности обучающихся**:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).

- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)

- групповая (в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.

Наглядные: просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, показ элементов танцевальных упражнений.

Практические тренировочные упражнения: разучивание изучаемых танцев, закрепление материала.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:* - познакомить с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки; - выработать правильную постановку корпуса (осанку); - учить ориентироваться в пространстве (зал, сцена); - формировать элементарные навыки танцевального этикета и сценической культуры.

*Развивающие:* - развивать координацию движений, чувство ритма, музыкальную и двигательную память, воображение и фантазию в танце; - развивать художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества; - развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

*Воспитательные:* - привить любовь к танцевальному искусству; - воспитывать нравственное и эмоционально-ценностное позитивное отношения к своему здоровью; - воспитывать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству; - воспитать уверенность в своих возможностях, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата; - формировать детский коллектив через совместную деятельность.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Учебно-тематический план – 72 ч в год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы.** | **Кол-во часов** | | | | **Форма организации занятий.** | **Форма аттестации, контроля.** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | | ***Практ.*** |
| I. | **Раздел I«Хореография как вид искусства» - 25 часов** | | | | | | |
|  | Хореография как специфическая форма общественного сознания | 5 | 4 | | - | Информационно-презентационные занятия | Фронтальный опрос, зачет. |
|  | Русская и зарубежная хореография | 4 | 1 | | 3 | Информационно-презентационные занятия | Фронтальный опрос, зачет. |
|  | Музыка как основа хореографического произведения | 4 | 1 | | 3 | Информационно-практические занятия | Наблюдение, опрос |
|  | Хореографический образ. | 4 | 1 | | 3 | Практические групповые и индивидуальные занятия | Наблюдение во время концертного показа.  Зачет. |
|  | Драматургия танца | 4 | 1 | | 3 | Практические групповые и индивидуальные занятия | Наблюдение, зачет. |
|  | Хореография и сценография | 4 | 2 | | 2 | Информационные занятия. | Наблюдение, зачет. |
| **II** | **Раздел II «Основы хореографии» - 30 часа** | | | | | | |
|  | «Классический танец» | 10 | | 5 | 5 | Групповые и индивидуальные практические занятия | Наблюдение, зачет |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 10 | | 5 | 5 | Групповые и индивидуальные практические занятия | Наблюдение, зачет |
|  | «Современный танец» | 10 | | 5 | 5 | Групповые и индивидуальные практические занятия | Наблюдение, зачет |
| **III.** | **Раздел III. «Постановочные и репетиционные занятия» 17 часов.** | | | | | | |
|  | «Постановочные занятия» | 9 | | - | 9 | Практические занятия | Сценический показ номера. Анализ. |
|  | «Репетиционные занятия» | 8 | | 1 | 7 | Практические занятия | Сценический показ номера. Анализ |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел I«Хореография как вид искусства».**

Тема 1. Хореография как специфическая форма общественного сознания.

Теория: Искусство танца - своеобразная художественная форма отражения действительности. Связь хореографического искусства с жизнью. Танец как зрелищное синтетическое искусство. Основные понятия и их значение (хореография, танец, танцевальное искусство). Виды танца. Сценические жанры танцевального искусства. Связь профессиональной и бытовой танцевальных культур. Эстетические, этические и социальные функции танца.

Практика: фронтальный опрос.

Тема 2. Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности.

Теория: История хореографии, ее ранние формы. Становление и расцвет хореографического искусства Древнего мира. Пути развития западной хореографии в средние века. Хореографическая культура России. Эпоха романтизма в балете. Балетный театр России второй половины XIX века. Искусство танца на рубеже веков. Реформа балета. Хореографическое искусство ХХ века. Советский период. Тенденции развития хореографического искусства на рубеже XXI века.

Практика: просмотр видео отрывков «Лебединое озеро». Беседа.

Тема 3. Музыка как основа хореографического произведения.

Теория: Музыка как основа хореографического произведения, определяющая его содержание, образы, драматургию.

Практика: Проникновение в суть музыкального материала мюзикла, его драматургию. Работа над частями музыкального произведения. Разбор мелодического и ритмического построения музыкальной фразы, ее динамического оттенков. Закономерность их отражения средствами хореографии.

Тема 4. Хореографический образ.

Теория: Художественно-выразительные особенности хореографии. Хореографический образ, его черты и связь с музыкальной драматургией произведения. Музыкальные выразительные средства и их влияние на развитие хореографического образа. Образы человека в хореографическом искусстве. Образы природы в хореографическом искусстве. Образы предметов в хореографическом искусстве. Образы - события в хореографическом искусстве. Образы - символы в хореографическом искусстве. Фантастические образы в хореографическом искусстве. Образы человеческих чувств в хореографическом искусстве.

Практика: разбор «Образов» мюзикла.

Тема 5. Драматургия танца

Теория: Основные законы музыкально-художественной драматургии. Драматургическая роль танца. Композиция мюзикла и композиция танца. Части танца: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог. Важность их правильного соотношения. Закономерности отражения различных музыкальных форм в хореографической композиции. Основные принципы музыкально-хореографической драматургии. Целостность композиции. Соотношение частей. Принципы их связи.

Практика: просмотр видеоматериалов, определение частей композициимюзикла и композиции танцев.

Тема 6. Хореография и сценография.

Теория: Сценография как искусство создания зрительного образа мюзикла посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. Общие принципы оформления постановки. Общий замысел. Стиль и характер оформления мюзикла соответствующего стилю представления и постановочным замыслам. Соответствие формальных особенностей творчества художника и постановщика (творческий темперамент, мировоззрение, излюбленная тематика, приемы сценического решения и т.п.). Подбор костюма для сценического воплощения образа.

Практика: создание зрительных образов героев мюзикла, определение хореографических возможностей воплощения замысла, в соответствии с возможностями сцены. Создание костюмов танцовщиков в соответствии с темой мюзикла и комфортностью хореографического движения.

**Раздел II «Основы хореографии».**

Тема 1. Классический танец.

Теория: «Классический танец и его место в хореографическом искусстве». «Общепринятые хореографические термины» «Классический экзерсис».

Практика: Упражнения классического тренажа у станка:

1. DemiPlie по I,II,III,V позициям

2. Battement tenduпо I,II,Vпозициям

3. Battement tendujeteпо I,Vпозициям

4. Rond de jambe par terre en dehorset en dedans

5. Battement releve lent

6. Battement fondu

7. Battement develop

8. Grand battement jete

9. Releve

10. Pas de bourre, Port de bras

Упражнения классического тренажа на середине зала:

1. Demi Plie

2. Battement tendu

3. Releve lent

4. Port de bras

5. Saute, echappe

Тема 2. Бальный эстрадный танец.

Теория:беседы- «Что представляет собой эстрадный танец в начале века», «Перемены эстрадного танца с течением времени», «Отличие эстрадного танца от других», «tapdance (чечетка) – танец, который не только видно, но и слышно».Информационные минутки – «Рождение джаза», «Эпоха 20-х годов –рэгтайм, свинг», « Отражение 40-х годов- би-поп», «Буги-вуги и чарльстон – расцвет», «Рок-н-ролл и его кумиры», «Латиноамериканский стиль», «Массовые танцы герлс». Знакомство: «Вальс», «Танго».

Практика: основные движения танца Чарльстон – «свивл», движение на одной ноге, попеременное движение с двух ног, двойное движение. Основные шаги и передвижения в стиле Буги-вуги. Основные движения рок-н-ролла: притопы, переступания, перемена мест справа налево и слева направо. Основные элементы вальса: шаг, променад, вальсовая дорожка.

Тема 3. «Современный танец».

Теория: «Танцевальные комбинации в стиле джаз и модерн». Общее знакомство «Контемпорари»-одно из новых направлений современного танца, который сочетает в себе как элементы западного танца (классический танец, джаз-модерн), так и восточное искусство движения (цигун, йога, тайцзицюань). «Хип-Хоп- культура». Танцевальная аэробика**.**

Практика: разминочные упражнения (модерн) - Работа над пластикой Изоляция. Упражнения для позвоночника. «Волны», «спирали», «тилт», «наклоны торса».Передвижение в пространстве. В различных уровнях исполняются движения на изоляцию. В партере - упражнения стрейч-характера. Быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию. Кросс, прыжки, шаги, вращения.

Вертикальный контемп (танец в положении стоя). Партер (танец на полу). В паре (танец с партнером).

*Упражнения на:*

* Освобождение от мышечных зажимов,
* Расслабление и освобождение суставов,
* Выстраивание позвоночника,
* Налаживание связей между центром тела и его конечностями.

*Акцентируем внимание, следим за:*

* дыханием,
* осознанием своего тела,
* перемещением своего тела в пространстве,
* качеством движения, скоростью и силой движения.

*Во время танца также возможна ещё работа с голосом.*

Комплекс упражнений «Кибоаэробика»:

* Тренировка дыхания;
* Ориентация «внутрь» (главным акцентом в движении является не восходящая часть, а нисходящая).

Общая театральность, построение логики и рисунка танца.

**Раздел III. «Постановочные и репетиционные занятия».**

Тема 1. Постановочные занятия.

Теория: постановка сверхзадачи для танцовщиков.

Практика: Сочинение образно-значимой лексики. Взаимосвязь движений в танцевальной фразе, периоде, части. Лейтдвижения, пластический мотив. Хореографическая тема - зерно танцевального образа. Пространственное решение композиции. Взаимосвязь пространственного рисунка с танцевальной лексикой. Повтор, видоизменение, развитие лейтмотива или лейттемы - основной прием выражения хореографической мысли. Законы драматургии в сценарии. Жанровые особенности. Образы персонажей танца. Отражение в танцевальной постановке содержания, драматургии и образов, заложенных в музыкальном произведении и драматургии мюзикла.

Сольные и групповые роли. Образ. Режиссерские ходы. Совместная работа с музыкальным руководителем.

Тема 2. Репетиционные занятия.

Теория: настрой на работу в команде по выполнению сверхзадачи.

Практика: Совместная работа с музыкальным руководителем. Сценическая разметка. Работа с техником осветителем, звукорежиссером.

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности танцевального кружка обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Будет знать: | Будет уметь: | Сможет решать следующие жизненно-практические задачи: |
| -различные танцевальные позиции и упражнения;  -азбуку танцевальных элементов; | -исполнять несложные танцевальные движения.  -танцевать индивидуально и в коллективе;  -уметь воспринимать и передавать в движении образ; -понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях;  -передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;  -выполнять несложные упражнения с зеркального показа. | - станут более сильными и гибкими, избавятся от скованности и зажатости;  -приобретут навыки самовыражения через движение;  - будут учиться преодолевать трудности;  -научатся разумно организовывать своё свободное время. |

**Личностные результаты**:

• повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;

• формирование ценностных ориентаций;

• формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;

• развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); умение «презентовать» себя и свои проекты);

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;

• воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;

• удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

**Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы.** | **Кол-во часов** | | | **Дата** | |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практ.*** | **по плану** | **по факту** |
| I. | **Раздел I«Хореография как вид искусства» - 30 часов** | | | | | |
|  | Хореография как специфическая форма общественного сознания | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Хореография как специфическая форма общественного сознания | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Музыка как основа хореографического произведения | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Музыка как основа хореографического произведения | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Музыка как основа хореографического произведения | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Музыка как основа хореографического произведения | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Музыка как основа хореографического произведения | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Хореографический образ. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Хореографический образ. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Хореографический образ. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Хореографический образ. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Хореографический образ. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Драматургия танца | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Драматургия танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Драматургия танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Драматургия танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Драматургия танца | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Хореография и сценография | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Хореография и сценография | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Хореография и сценография | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Хореография и сценография |  |  | 1 |  |  |
|  | Хореография и сценография |  |  | 1 |  |  |
| **II** | **Раздел II «Основы хореографии» - 30 часа** | | | | | |
|  | «Классический танец» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Классический танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Бальный эстрадный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Современный танец» | 1 |  | 1 |  |  |
| **III.** | **Раздел III. «Постановочные и репетиционные занятия» 12 часов.** | | | | | |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Постановочные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Репетиционные занятия» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Репетиционные занятия» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Репетиционные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Репетиционные занятия» | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «Репетиционные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Репетиционные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Репетиционные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | «Репетиционные занятия» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Итого за год:** | **72** | **25** | **47** |  |  |

**Содержание деятельности программы построено на основе функциональных модулей:**

* **Творческий** (показ танцевальных постановок на мероприятиях; участие в поселковых, районных концертных программах).
* **Оздоровительный** (укрепление здоровья детей через физические упражнения и пропаганду здорового образа жизни).
* **Развивающий** (реализация заложенной в человеке от природы потребности в поиске, через игровые танцевальные комбинации; сбор различных материалов, информации и т.д. для пополнения хореографической копилки).

**Основные принципы построения деятельности.**

* 1. **Принцип инициативы и добровольности.**

Вступление детей происходит по доброй воле и инициативе самих детей и их родителей, что является – непременным условием успешного функционирования.

* 1. **Принцип интереса.** «Интерес» отражает свойство учащегося – иметь определенные ориентиры в своей деятельности, его внутреннюю мотивацию. Для участников мотивацией является интерес к занятиям танцами, как к уникальной форме общения и определенному виду творческой деятельности. Участие в концертных программах, фестивалях, являются упражнением способностей участников в реализации физических, интеллектуальных и эмоциональных сил.
  2. **Принцип самодеятельности.**

«Сами создаем и сами творим свой досуг» - вот суть этого принципа. Для эффективного существования участники сами придумывают и организовывают свой досуг. Для этого постоянно планируется и осуществляется две главных функции.

**Функция внутренняя** - функция самообслуживания, саморазвития, самовоспитания, удовлетворения своих личных потребностей.

**Функцию внешнюю** – функцию активного вовлечения воспитанников в социально-творческую работу, проводимую в поселке (участие в различных акциях по пропаганде здорового образа жизни).

**Принцип органического сочетания управления и самоуправления в творческом объединении.**

Данный принцип предусматривает:

* Приобретение опыта организации коллективных дел,
* Защиту каждого воспитанника от негативных проявлений и вредных привычек,
* Формирование чувства ответственности за принятое решение и свои поступки.

По программе разработаны критерии оценивания знаний, умений и навыков.

**Кадровое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО,**  **занимаемая**  **должность** | **Образование, какой ВУЗ окончил, год окончания** | **Педагогический**  **стаж/стаж по занимаемой должности** | **Квалификационная категория, приказ** | **Звание** |
| Волкова Наталья Михайловна | Высшее,  г. Хабаровск, Педагогический институт  Тихоокеанского государственного  университета | 5/5 | - | - |

**Виды и формы контроля.**

**Систематический контроль** проводится на каждом занятии, а так же по окончании темы, раздела. Формы контроля: наблюдение, опрос или анализ выступления. Устная оценка педагога или учащихся.

**Периодический контроль**:

* «на входе»– в начале учебного года;
* «в процессе» - в середине учебного года;
* «на выходе» – в конце учебного года.

**Итоговый контроль -** по окончании курса обучения (приложение).

Форма отслеживания результатов: наблюдение, анализ, опрос зрителей, защита проекта.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Материал программы составлен с учетом психофизических особенностей учащихся подросткового возраста и молодежи. Используются приемы развития творческого воображения и методы разрешения противоречий; средства формирования творческих способностей основанные на технологии мастерских, методе проектов, на использовании нетрадиционных уроков. Интеграция в социум происходит через участие в конкурсах, концертах, фестивалях, выполнении заданий творческого характера.

*Методы обучения*

1.    Объяснительно-иллюстративный:

-    просмотр видеоматериалов, фотоматериалов

-    рассказ

-    беседы о танцевальном искусстве

-    личный исполнительский пример

-    самостоятельная работа над учебным материалом

2.    Репродуктивный:

-    упражнения - практикум

-    тренинги навыков

3.    Проблемно-поисковый:

-    проблемное изложение

-    частично-поисковый (эвристический или сократический)

-    исследовательский

4.    Коммуникативный:

-    дискуссия

-    диалог

-    полемика

-    метод проектов

-    презентации

5.    Имитационно-ролевой:

-    имитационные упражнения

-    ролевая игра

-    организационно - деятельностные игры (ОДИ)

-    организационно-мыслительные игры (ОМИ)

-    анализ конкретной ситуации

*Формы организации занятий:*

1.    Общие формы организации занятий:

-    индивидуальная

-    парная

-    групповая

-    коллективная

2.    Внутренние формы организации занятий:

-    вводное занятие

-    занятие по углублению и совершенствованию материала

-    практическое занятие

-    занятие по обобщению и систематизации знаний

-    комбинированная форма организации занятия

-    открытое занятие

3.    Внешние формы организации занятий:

-    игра

-    публичная презентация

-    самостоятельная работа

-    экскурсия

-    психодрама

-    видеозанятие

-    концертное выступление.

*Алгоритм учебного занятия*

Вступительный блок.

1. Организационный этап - подготовка учащихся к работе на занятии.

приветственное слово педагога, поклон - создание психологического настроя воспитанников на деятельность.

1. Подготовительный этап - Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Основной блок

1. Этап. Разогрев. Экзерсис.
2. Разучивание, повторение или закрепление материала.

Заключительный блок.

1. Этап. Обобщение и систематизация знаний. Рефлексия.
2. Этап. Информационный. Заключительное слово педагога и прощальный поклон.

**Дидактические материалы.**

Видеоматериалы: «От ритмики до классического танца»; курс «Учимся танцевать» - венский вальс, хастл, фламенко, латино, джаз; уроки для любителей «Хип-хоп, Тиктоник, Брейк-данс». Инструкционные: «Памятка танцору» (расписание занятий, режим дня, правильное питание, техника безопасности в танцклассе); видеоматериалы выступлений учащихся

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Танцевальный класс,

Музыкальный центр (мини система LG RBD154K 75W 400songs Karaoke Full HD)

**Информационное обеспечение.**

Аудиоматериалы, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.**

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония : самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб.пособие. - СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих. - СПб. : Лань, 2007
3. Богданов Г.Ф., Кириллов А.П. Композиция и постановка танца : прогр. и метод.рекомендации для преподавателей и студ. хореограф. вузов культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002.
4. Волынский А. Л. Книга ликований : азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2008
5. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев. - СПб. [и др.] : Лань, 2010
6. Красовская В. М. История русского балета : учеб.пособие. - СПб. : Лань, 2008
7. Красовская В. М. Русский балетный театр : от возникновения до середины XIX века. - СПб. : Планета музыки, 2008.
8. Лебедева Г. Д. Балет: семантика и архитектоника. - СПб. : Планета музыки, 2007.
9. Максин А. Изучение бальных танцев : учеб.пособие. - СПб. [и др.] : Лань, 2010
10. Н. А. Александрова. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб. : Лань, 2008
11. Новерр Ж. Письма о танце. – СПб.: Лань, 2007

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.**

1. Амиргамзаева О. А. Самые знаменитые мастера балета России. - М. : Вече, 2002.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник для высш. и сред.учеб. заведений искусства и культуры. - СПб. : Лань, 2001.
3. Володина О. В. Самоучитель клубных танцев :Funk, Trance, House. - Ростов н/Д : Феникс, 2005.
4. Кауль Николай. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов н/Д : Феникс, 2004.
5. Лифарь С. М. Дягилев и с Дягилевым. - М. : Вагриус, 2005.
6. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - СПб. : Лань, 2004.
7. Регаццони Г. Латиноамериканские танцы : пер. с фр. - М. : БММ АО, 2001.