**Управление образования**

**администрации Верхнебуреинского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 22 им. С.Н. Пальчука**

**сельского поселения «Посёлок Этыркэн»**

**Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РассмотренаНа заседании методического совета27.08.2020г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю. Бодина  | Согласована Заместитель директора по УВР28.08.2020\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Сметанина | УтвержденаДиректор МБОУ СОШ № 22 им. С.Н. Пальчука п. ЭтыркэнПриказ № 159 от 31.08.2020г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.М. Агарышева |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Очумелые ручки»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Формы обучения: очная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Составитель: Козлова Лариса Александровна,

педагог дополнительного образования

Этыркэн,

2020г.

**Пояснительная записка**

 Искусство традиционных художественных промыслов – это сокровища нашей страны, которые несут в себе многовековые представления о красоте и гармонии, формируют общечеловеческие ценности, значимые в мире во все времена: любовь к своей стране, к истории и традициям своего народа, любовь к ближнему, любовь к труду, природе, жизни, бережное отношение к своему здоровью.

 Занятия по программе «Очумелые ручки» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению, позволяют ребенку выразить собственное эмоциональное состояние.

 Типовые образовательные программы декоративно-прикладного творчества не всегда отвечают требованиям детей, родителей и педагогов, поэтому исходя из социального заказа населения (опрос детей и родителей, бесед с учителями и учениками) возникла необходимость создания программы «Очумелые ручки». Форма реализации программы – кружок.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

-Закон «Об образовании РФ»

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 (п. 1 – п. 23);

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

 Программа имеет художественно-эстетическую направленность, она способствует духовно-нравственному, эстетическому, трудовому, физическому, патриотическому воспитанию детей, профессиональному самоопределению. По форме организации педагогического процесса программа является интегрированной. По типу - модифицированной.

 **Актуальность** программы: приобретая знания по технологии ДПИ, развивая навыки вышивки и шитья, учащиеся развивают творческое мышление, тем самым приобретая возможность развить его в профессиональной ориентации. Кроме этого реализация программы подразумевает формирование и развитие коммуникативных способностей, успешной адаптации в социуме.

 **Педагогическая целесообразность**. Пройдя обучение по программе, обучающийся получит возможность участвовать в различных конкурсах, что даст преимущества для поступления в учебные заведения.

 **Новизна программы** «Очумелые ручки» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их.

В отличии от уже существующих программ данного направления, программа «Очумелые ручки» позволяет изучать разные виды декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи между собой.

 **Адресат программы**: обучающиеся 11-15 лет. Без ограничений по состоянию здоровья и уровню подготовки.

 **Объем и сроки усвоения программы, режим занятий**: базовый, 1 год.

 **Объем программы и режим работы**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год | Количественный состав |
| 2 часа | 1 раз | 2 часа |  72 | 10-15 |

 **Формы организации занятий**: групповые, индивидуальные, экскурсии.

**Цель программы:**

формирование у обучающихся основ эстетики художественного творчества через использование технологии дизайна и декоративно- прикладного искусства.

**Задачи программы:**

1. Формировать познавательный интерес к декоративно – прикладного искусства
2. Расширить информативность в области национальной вышивки
3. Познакомить с элементарными понятиями в области кройки и шитья.
4. Воспитать уважительное отношение к своему краю, национальным традициям, природе,  к трудовой деятельности.
5. Способствовать развитию волевых качеств, профессиональному самоопределению.

 Основной идеей образовательной программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями. Содержание и изучение учебного материала основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и строится на следующих **педагогических принципах:**

* доступности и последовательности,
* наглядности и научности,
* связи теории с практикой,
* интеграции, посильности и прочности полученных знаний и умений с обязательным учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с максимальной приближенностью к реальным условиям жизнедеятельности детей,
* дополняемости к школьным образовательным программа, воспитывающего обучения.

 Возможно включение в данную программу тем, связанных с «сиюминутными» потребностями детского коллектива: оформление праздников, создание композиций из природных материалов и т.д.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Наименование раздела |  Кол-во часов  | Формы аттестации, контроля |
| всего | теория | практика |
|  | Введение. Декоративно - прикладное искусство и человек | 2 | 2 |  | тест |
|  | Собирание природного материала. | 2 |  | 2 | беседа |
|  | Изготовление панно «Осенние листья». | 4 |  | 4 | выставка |
|  | Модульное или объемное конструирование | 2 | 2 |  | беседа |
|  | Творческие работы из бумаги «Цветы» | 6 |  | 6 | показ |
|  | Объемное конструирование или квилинг. | 2 | 2 |  |  |
|  | Панно «Ковер дружбы» в технике квилинг | 4 |  | 4 | выставка |
|  | Основные сведения о национальном орнаменте. | 2 | 2 |  | тест |
|  | Виды орнамента, их значение.Цветоведение. | 4 | 2 | 2 | беседа |
|  | Из истории вышивки. Инструменты и приспособления | 2 | 2 |  |  |
|  | Творческая работа «Игольница». | 4 |  | 4 | выставка |
|  | Роль декоративного  искусства в жизни древнего общества. | 2 | 2 |  | викторина  |
|  | Новогодняя поделка | 4 |  | 4 | Выставка,фотозона |
|  | Технология выполнения ручных и машинных швов | 2 | 2 |  | беседа |
|  | Учимся шить на швейной машине | 3 | 1 | 2 |  |
|  | Творческая работа «Прихватка» (шьем на швейной машине) | 4 |  | 4 | выставка |
|  |  Построения чертежа юбки | 2 | 2 |  |  |
|  | Кройка и шитье юбки | 6 | 1 | 5 | показ |
|  | Композиционное построение узоров.  | 2 | 2 |  |  |
|  | Упражнения: тамбурной шов,  шов«вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком». | 4 |  | 4 | устный опрос |
|  | Изготовление броши «Георгиевская лента» | 3 |  | 3 | Групповая оценка работ, акция «Георгиевская лента» |  |
|  | Творческая работа «Картина жидкий акрил» | 4 | 1 | 3 | выставка |
|  | Итоговое открытое занятие «Фестиваль творчества» | 2 |  | 2 | Выставка работ  |
| Итого: | 72 | 23 | 49 |  |

**Содержание Программы**

Год обучения (72 часа)

**Вводное занятие**

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Изготовление панно «Осенние листья».

**Работа с бумагой**

 **I. Модульное или объемное конструирование**

Исследование  свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Знакомство с возможными поделками из модулей.

Обучение технике изготовления модулей и технике сборы поделки.

Оформление поделок декоративными элементами.

Творческие работы: «Цветы».

**II. Объемное конструирование или квилинг.**

Знакомство с работами, выполненными в технике квилинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Творческая работа: Панно «Ковер дружбы»

**Художественная обработка ткани**

**I. Нанайский орнамент**

Основные сведения о национальном орнаменте  (сырьё, применение). Виды орнамента, их значение. Цветоведение.

Упражнение: подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного  искусства в жизни древнего общества.

 Беседа «Свадебный халат». Экскурсия в национальный этнографический музей села Кондон.

Творческая работа: «Игольница».

**II. Вышивка нитками мулине, металлизированной нитью.**

Из истории вышивки. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Композиционное построение узоров.
Упражнения: тамбурной шов,  шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Практическая работа: панно, сумка из п/у кожи.

**Кройка и шитье**

 История швейного дела. Технология выполнения ручных и машинных швов. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Упражнения: ручные стежки, машинные стежки. Снятие мерок. Построение чертежа.

Практическая работа:прихватка, юбка

**Ожидаемые результаты**

**1.Метапредметные:**

* Общие сведения о цветоведении;
* Историю национальной вышивки;
* Материалы и инструменты для мягких игрушек;
* Виды швов;
* Правила техники безопасности при работе с красками, кистями, карандашами, иглами, ножницами, бисером, клеем.

**2.Предметные:**

* Разрабатывать композицию и выполнять эскиз, травной росписи в круге, квадрате, прямоугольнике.
* Научатся использовать однотамбурный шов.
* Научатся кроить и шить предметы кухонной утвари и юбку.
* Пользоваться инструментами для шитья и вышивки, подбирать необходимый материал.
* Выполнять швы «тамбурный», «двутамбурный», «наметочный», «через край», «петельный», «назад иголку».
* Шить несложные мягкие игрушки.

**3.Личностные:**

* Правильно организовывать свое рабочее место;
* Проявлять уважение и дружелюбие друг к другу;
* Помогать и поддерживать друг друга;
* Оценивать качество и красоту изделия.
* Правила поведения на занятиях.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* Участие в выставках, конкурсах, ярмарках и других мероприятиях;
* Создание творческих самостоятельных работ;
* Мастер-классы и открытые занятия;
* Самооценка, оценка родителями, педагогами и детьми;

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**1.Условия реализации программы:**

**Оборудование:**

-ученическая мебель (парты,стулья)

-стеллаж для поделок,

-шкаф для наглядных пособий,

-доска магнитная,

-интерактивная доска в комплекте,

-документ-камера,

-принтеры,

-дидактические пособия.

* **Информационное обеспечение:**

-дидактические пособия,

-фото «Национальная одежда»

* **Кадровое обеспечение:**

-педагог дополнительного образования

* **Формы аттестации:**

-по отдельным разделам программы: промежуточные выставки, конкурсы

-по итогам учебного года: выставка- ярмарка, мастер-класс, награждение.

* **Формы представления результатов:**

-участие в выставках, конкурсах, фестивалях

-отчетное открытое занятие,.

* **Оценочные материалы:**

-фото-, видеоотчет,

-протоколы конкурсов,

-тест

**Методическое обеспечение**

Методы преподавания:

-работа с учебной литературой;

-рассказ;

-демонстрационные эксперименты;

-инструктажи,

-беседы,

-упражнения;

-лекции,

-просмотр образцов изделий,

-выполнение эскизов, зарисовок,

-роспись по камням,

-экскурсия

Технологии преподавания:

1.Коллективное обучение.

2.Межпредметная интеграция.

3.Метод проектов

4.Игоровая

5.Обучение в сотрудничестве

**Алгоритм учебного занятия:**

***1этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:***

1.  Достигло ли учебное занятие поставленной цели?

2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его
этапов?

3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?

4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога'/

5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?

6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих

учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?

7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

***2 этап. Моделирующий****.*По результатам анализа предыдущего занятия
строится модель будущего учебного занятия:

•  определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса
обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);

•  обозначение задач учебного занятия;

• определение темы и ее потенциала, как обучающего, гак и воспитательного;
• определение вида занятия, если в этом есть необходимость;

• продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

***3 этап. Обеспечение учебного занятия.***

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

**\**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Наименование раздела |  Кол-во часов  | Дата |
| всего | теория | практика | По плану | Факт |
| 1.
 | Введение. Декоративно - прикладное искусство и человек  | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Собирание природного материала. | 2 |  | 2 |  |  |
|  |  |  |
|  | Изготовление панно «Осенние листья». | 4 |  | 4 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Модульное или объемное конструирование | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Творческие работы из бумаги «Цветы» | 6 |  | 6 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Объемное конструирование или квилинг. | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Панно «Ковер дружбы» в технике квилинг | 4 |  | 4 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Основные сведения о национальном орнаменте. | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Виды орнамента, их значение.Цветоведение. | 4 | 2 | 2 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Из истории вышивки. Инструменты и приспособления | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Творческая работа «Игольница». | 4 |  | 4 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Роль декоративного  искусства в жизни древнего общества. | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Новогодняя поделка | 4 |  | 4 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Технология выполнения ручных и машинных швов | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Учимся шить на швейной машине | 3 | 1 | 2 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Творческая работа «Прихватка» (шьем на швейной машине) | 4 |  | 4 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  Построения чертежа юбки | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Кройка и шитье юбки | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Композиционное построение узоров.  | 2 | 2 |  |  |  |
|  |  |  |
|  | Упражнения: тамбурной шов,  шов«вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком». | 4 |  | 4 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Изготовление броши «Георгиевская лента | 3 |  | 3 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Творческая работа «Картина жидкий акрил» | 4 | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Итоговое открытое занятие «Фестиваль творчества» | 2 |  | 2 |  |  |
|  |  |  |
| Итого: | 72 | 23 | 49 |  |  |

**Список литературы:**

**Основная литература:**

1. Алфёров Л. Г. Технология росписи  Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

2.Бояринцева Н.И. Школа этнографии и прикладного искусства:

 Образовательная программа. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2003. – 59 с.

3.Воробьёва О. Я. Декоративно-прикладное творчество. Волгоград: Учитель,

 [2009]. – 140 с.: ил.

4. Горяева*Н.А.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

**Дополнительная литература:**

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Москва

 «Просвещение» 2011 г.

3. А.Киле Искусство нанайцев: вышивка, орнамент. Традиции и новации. –

 Хабаровск: «Российский Медиа Альянс», 2004. – 132 с.: ил.

4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

5.Кошаев В. Б. [Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие](http://www.knigafund.ru/books/180094).Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2010 год

**Интернет –ресурсы:**

[http://biblioclub.ru/?page=dict HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"dict\_id=67" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"dict\_id=67" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/?page=dict&dict\_id=67"dict\_id=67](http://biblioclub.ru/?page=dict&dict_id=67) Всемирная энциклопедия классического искусства

<http://virtual.arts-museum.ru/> Виртуальные прогулки по музею

<http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html> Виртуальные экскурсии по музеям России